CINELANDIA

JULIO, 1937 TOMO XI, No. 7

ATHALIE R. IRVINE, Publisher
JUAN J. MORENO, Director-Administrador
H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios

POCAS PELICULAS ha habido que le ganen en belleza de paisajes a "El Horizonte Perdido", de la empresa Columbia. . . . Aquí vemos una escena tomada en lo alto de las Sierras Nevadas, donde se tomaron muchas vistas que en la obra pretenden ser montañas del Asia. . . . Lo que demuestra lo antes probado muchas veces, que los estudios de California no tienen que ir muy lejos para fotografiar todos los puntos del globo terrestre. . . . En esta obra fantástica, el director Capra ha sabido mantener el interés de principio a fin, creando un ambiente que, aunque definitivamente increíble, subyuga por la belleza de sus escenas y la fuerza de las caracterizaciones de sus artistas.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domilicio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," July, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 7. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

Un Dólar Por Carta

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

"MIS ANTIPATICOS"

Mexicali, Baja California, México

No dudo que será, más o menos, buena artista y quizá logre convertirse en estrella de primera magnitud; pero de todos modos, Bette Davis no logra convencerme con los encantos que debe poseer.

Cuando la vi por primera vez sobre el lienzo pantallesco, en "The Cabin in the Cotton", sentí cierta desabridez dentro de mí para la pobre muchacha; y Dorothy Jordan, que también figuraba en uno de los roles principales de dicha película, llegó a atraerme con su apasible belleza.

Tal vez, si Bette llegase a enterarse de esto, sentiría algún encono hacia mí, un incógnito; pero ¿qué importa si otros dirán lo contrario acerca de la aludida artista?

No solamente Miss Davis figura en el número de mis antipáticos artistas; pueden hacerle compañía el queridísimo del público, James Cagney, los divertidos George Burns y Gracie Allen, el popular Jack Oakie, la extinta Thelma Todd, el característico Frank Morgan, el comiquísimo Chic Chandler, el insípido William Frawley, el feísimo Guim Williams, Mary Carlisle, Toby Wing, Claire Dodd, Mady Christians, Edna Best, la veterana Ruth Donnelly, Hobart Cavanaugh, Herbert Mundin, Robert Woolsey y otros de más o menos categoría.

No puedo negar que Mr. Cagney sea un astro en el cielo fílmico de Hollywood, astro de gran renombre, ya que sus películas producen suficiente dinero. Y mucho menos, ni por broma, llegaré a decir que Miss Davis no estuvo magnífica en su inmortal "Of Human Bondage" y por demás sorprendente en "Bordertown".

Existen otros actores que, sin ser exagerado, logran chocarme a más no poder. He aquí a mis antipáticos: Joe E. Brown, Oliver Hardy, Stan Laurel, Slim Summerville, Charlie Chase, Edgar Kennedy, Sterling Holloway, y otros.

Para concluir debo dar a saber que, a pesar de todo, yo he ido a ver varias películas en que aparece James Cagney, ignorando qué es lo que tienen que me atraen.

Felipe B. Guerrero

"SI ES PARAMOUNT ES LO MEJOR"

Iquitos, Perú

El reciente estreno de "Hands Across the Table", magnífica producción de E. Lloyd Sheldon, ha venido a brindarme propicia ocasión para estudiar a sus intérpretes. Si en esta película nos presenta Paramount a la pareja Lombard-MacMurray como la mejor del programa mensual, no dejan de ser dignas de encomio la interpretación de sus personajes secundarios.

Desde la primera vez que vi a Carole Lombard en "White Woman", no he perdido la oportunidad de volver a verla y más aún cuando luce esos suntuosos trajes que sólo ella sabe lucir.

Por lo que respecta a Murray como vigoroso actor y galán, más tiene de comediante que de aventurero Tenorio. La prueba ha de ser sin dudas la nueva atracción Paramount que se anuncia aquí con el título de "The Bride Comes Home" con la actriz histórica Claudette Colbert. (¡Hay que ver su físico convertido en "sirvienta"! ¿No estaría transformada acaso en la viuda enigmática de Julio César?)

En cuanto al solterón Ralph Bellamy (que así parece serlo), ha mejorado grandemente en cuanto a su caracterización de paralítico con esa su expresión melancólica que le distingue.

La actuación de la simpática Astrid Allwyn, que hace de novia de Murray, tampoco deja de ser laudable.

En resumen, basta que la película sea Paramount para ser elogiada, ya que el lema de todo público acertado que muestra siempre su predilección por este tipo de cintas, es: "Si es Paramount, es lo mejor del programa". Por lo menos así lo cree esta lectora.

Anita Lozano

"LA PAREJA AYUDA AL TRIUNFO"

Lima, Perú

Existe en la elaboración de una película "algo" que a mi modesto juicio es de capital importancia, por cuanto muchas veces depende de ello el éxito de la misma. Es curioso que nunca haya oído hablar ni escribir sobre el particular, ¿o es que he oído muy poco o leído menos? Ese "algo" se traduce en saber la elección armonizable del principal protagonista masculino y femenino. He visto películas donde una desacertada elección ha sido la causa principal de su fracaso. Para el espectador, el sentir de la obra no es completo: se impresiona en parte, se desorienta, no está convencido. . . . es que la pareja no ha gustado.

Cada artista de la pantalla encarna un tipo, un tipo que requiere, según el argumento, otro similar o completamente distinto. En la mente del espectador existe con inconsciente exactitud la pareja ideal. De ahí el éxito de Janet Gaynor y Charles Farrell y de otras parejas.

Un tipo que requiere sumo cuidado en la elección de su pareja es Kay Francis. Es una mujer "demasiado mujer"; tan excepcional, que su sola presencia abarca todo el panorama escénico. La actuación del actor se hace difícil; opaca la labor de éste de tal manera, que no logra impresionar al espectador en el rol que desempeña. . . . deja un vacío enorme que desluce la obra.

En la vida real podemos apreciar este mismo fenómeno de "inconsciente exactitud" de pareja ideal que posee el espectador. Cuando conocemos una persona casada, inconscientemente creamos en nuestra mente la personalidad de su cara mitad. Si la señora es joven y bonita, nos imaginamos un esposo también joven, buen mozo y elegante. ¡Cuantas veces hemos sufrido una desilusión! Esto es precisamente lo que debemos evitar a toda costa que suceda en la película. . . . ¿entendido?

Otro "algo", también de gran importancia, es la atinada elección del "rol" que debe y puede desempeñar cada artista. En este orden de cosas en el cine americano se comete una serie de equivocaciones, de cuyo resultado se trunca la carrera de un artista que pudo haber llegado muy lejos. . . . Sobre este asunto, señor director, si es que mis escritos son de su agrado, trataré en una próxima.

Raúl de Lucena

"COMPARACION DE PRODUCCIONES"

Pimentel, Perú

Muy sugerente es la sección de cartas en que aparecen los comentarios diversos y sinceros de tan diferentes tierras. Yo también he querido aportar mi modesta opinión con respecto al cine de diversos países.

Del cine hollywoodense, rico éxito e infinitas posibilidades espera siempre el público peruano, las más halagadoras sorpresas y perfeccionamientos por ser el más adelantado — según entendemos

(va a la página 56)

FRED MACMURRAY, ASTRO DE PARAMOUNT

DE UNA CUBIERTA de revista saltó Terry Walker al jardín de la Paramount cuando uno de sus jefes decidió que allí faltaba esa flor. Y si faltaba o no, es lo cierto que nunca está demás una flor, tan fresca, olorosa y alegre. Con John Howard, en "Mountain Music", completa ella una nueva y romántica pareja que va a dar mucho que decir. Con el arrullo del riachuelo a la sombra del follaje no puede sino entreabrir su cáliz el amor. . . . ¿Será sólo amor de cinema. . . . ?

HE AQUI UNA PRENDA de raro valor. En dólares, diez mil es la cifra. Se trata de un libro que contiene hasta el más mínimo detalle, escrito y fotografiado, de la coronación del Rey Eduardo VII, y ha sido facilitado por William de Beaufort a la empresa Selznick International, para la filmación de "El Prisionero de Zenda." Pesa 75 libras y sólo se imprimieron cien copias. Para poder conseguir una de éstas tuvo el señor Beaufort que esperar diez y nueve años. Pero no es menos rara la belleza de Madeleine Carroll, que aparece en la foto con Ronald Colman, su coprotagonista.

LO MENOS que esperaban estos pequeñuelos al ir a visitar el aeropuerto era recibir una cátedra de aviación nada menos que de Wallace Beery. Pero tampoco esperaba éste que tendría que hacer historia de sus experiencias aéreas y al ir a recibir su nuevo y lujoso Stinson, fué doblemente grata la sorpresa. Wally es muy buen amigo de los niños y muy bien sabido es que él es muy querido y admirado por jóvenes y viejos. Ya podéis ver que unos y otro se encuentran como el sapo en el agua. Su próxima película es "Good Old Soak" (El viejo borrachín), para la M-G-M.

MIRIAM HOPKINS, ESTRELLA DE SAM GOLDWYN

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XI JULIO, 1937 NO. 7

MIRIAM HOPKINS

Por Zoro Astro

La heroína de "Becky Sharp", una de las actrices más discutidas por la crítica yanqui, acaba de obtener un triunfo decisivo en su carrera ascensional.

Si el talento, un talento radiante e indiscutible, no fuera suficiente para conquistar a Hollywood, el nombre de Miriam Hopkins tendría muy poco valor. La muchacha de la sonrisa exagerada, cuya tendencia al melodrama no logró nunca ofuscar enteramente sus facultades de actriz, es una de las pocas feminas cinelándicas que para realzar su personalidad han renunciado siempre al artificio. Y los que sueñan con Hollywood como el paraíso encantado de las horas fáciles y voluptuosas, no conocen la historia de una muchacha que escribió como lema de su carrera cinemática: Yo sabré abrirme paso si nadie me lo abre.

Miriam sabía que no basaba sus aspiraciones en recursos incidentales. Tenía el talento, fuente del éxito, la vivacidad y aquella energía inagotable que hace de ella una especie de dínamo humano, incesante y caudaloso.

Es fama que todavía no ha hecho ninguna película sin que haya llegado el momento en que el director en jarras la increpe en tono candente:

—Miriam *darling,* ¿quién está dirigiendo esta película, tú o yo?

Y Miriam responde con envidiable soltura:

—Los dos, querido. . . .

Y tiene razón. Por más que este fenómeno de dirección bipartita sólo tiene lugar cuando en el cerebro de la heroína brilla la chispa del genio, y cuando tras de su sonrisa frágil se oculta una voluntad de fuego y un alma apasionada. . . .

Miriam ha dicho:

—Mi mayor placer en la vida: luchar siempre y olvidar el triunfo. . . .

Y a pesar de su psicología tórrida, de su fulminante dinamismo, de la pasión con que se dedica al trabajo, la vida en Hollywood ha sido para ella una lucha, a menudo cruel y siempre creciente.

Cuando filma una película, estudia cada escena cuidadosamente y mientras consume las ligeras viandas que sus femeninos lineamientos la imponen, tiene el lápiz en la mano y anota observaciones y recursos escénicos que más tarde han de producir los directoriales dolores de cabeza.

Por la noche, cuando vuelve a casa, la espera un masajista sin cuya ayuda la muchacha nerviosa e inquieta no lograría conciliar el sueño.

Pues, bien, Hollywood fué para Miriam un premio duro de conquistar y pocas de las grandes actrices del cine han pasado como ella por momentos de duda en que el trágico desenlace del fracaso final parecía acecharla a cada momento.

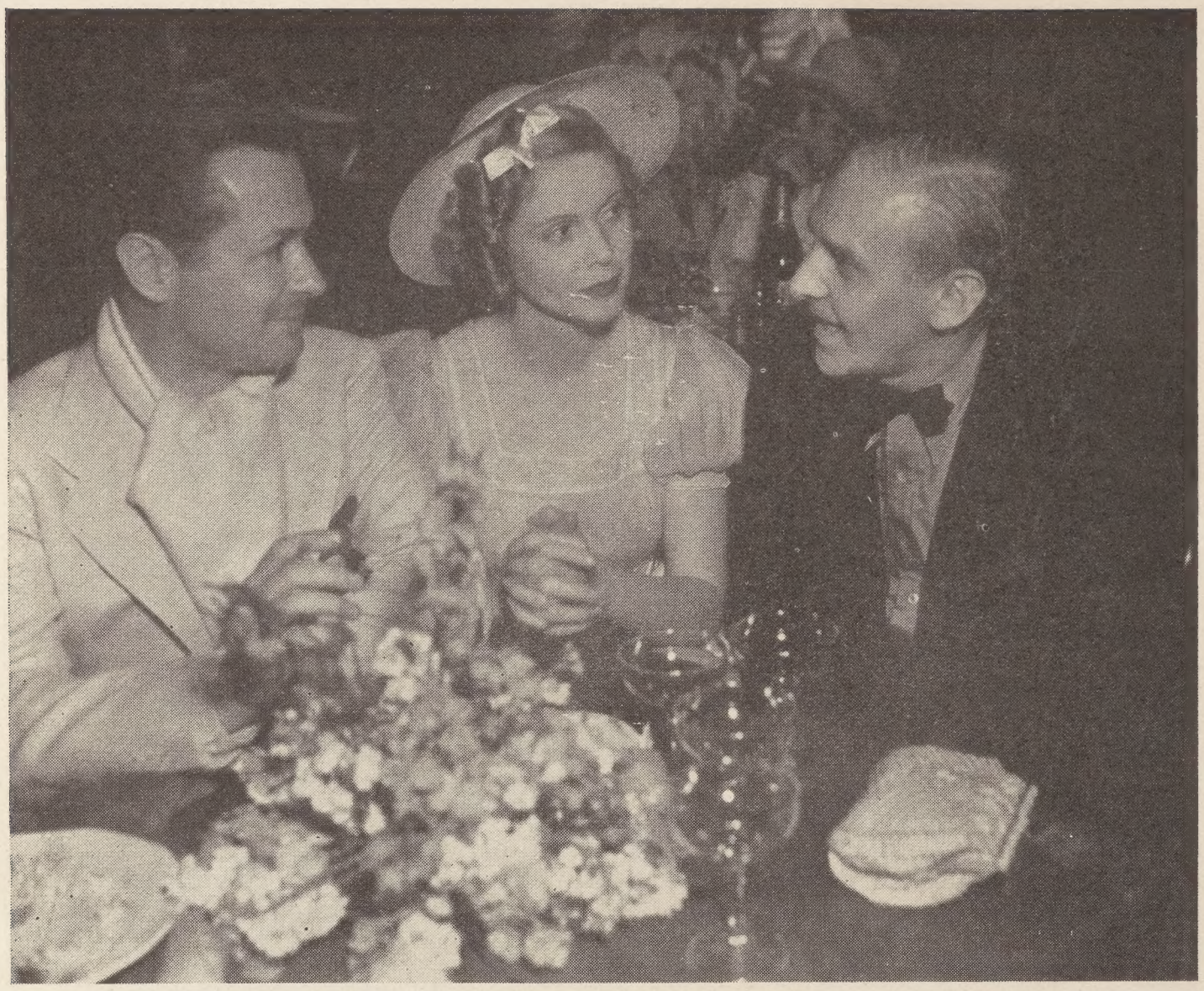
Tal vez ello se deba a que Miriam Hopkins no es una belleza extraordinaria que, como Salomé, pueda fiar la conquista del mundo a su mágica perfección material. Miriam buscó en vano la perfecta expresión de sus posibilidades fílmicas. Su tendencia al melodrama es consecuencia inevitable de la necesidad de interesar con la mente, no con el cuerpo. La virulencia de carácter es parte inseparable del entusiasmo con que se ha consagrado a la vida interpretativa. Su enorme superioridad intelectual la han hecho blanco natural de los instintos pequeños del gran mundo hollywoodense.

Pero, por encima de todas las dificultades y de los descensos temerosos, Miriam, una de las más encantadoras mujeres del cinema, terriblemente entretenida e inagotablemente interesada en el valor humano de la existencia, luchó sola, indomable y valiente. Y el triunfo llama ahora a sus puertas. Una muchacha traviesa y vivaz, extraordinariamente cinematográfica, ha debutado en la película "Woman Chases Man", producida por Sam Goldwyn. Miriam ha conquistado definitivamente algo que le faltaba a pesar de *films* excelentes como "A Design for Living", para hermanar el desbordante talento con esa cualidad elusiva: la sobriedad que da realismo a los seres de la pantalla. Una conquista valiosa si se tiene en cuenta que en la pantalla es más difícil limitar el exceso de expresión que disimular la carencia de ella.

Miriam tal vez ha encontrado definitivamente el género dramático para el cual tiene ilimitadas posibilidades, el film que se queda en picaresco sin lle-

(va a la página 56)

Pero, por encima de todo, Miriam Hopkins es una de las más encantadoras mujeres del cinema, terriblemente entretenida e inagotablemente interesada en el valor humano de la existencia.



Asistentes a la fiesta dada por Marion Davies, pero sin disfraces, fueron Robert Montgomery, Jean Muir y Walter Winchell, a quienes vemos en la foto a la izquierda.

CHISMES Y CUENTOS

Por Galo Pando

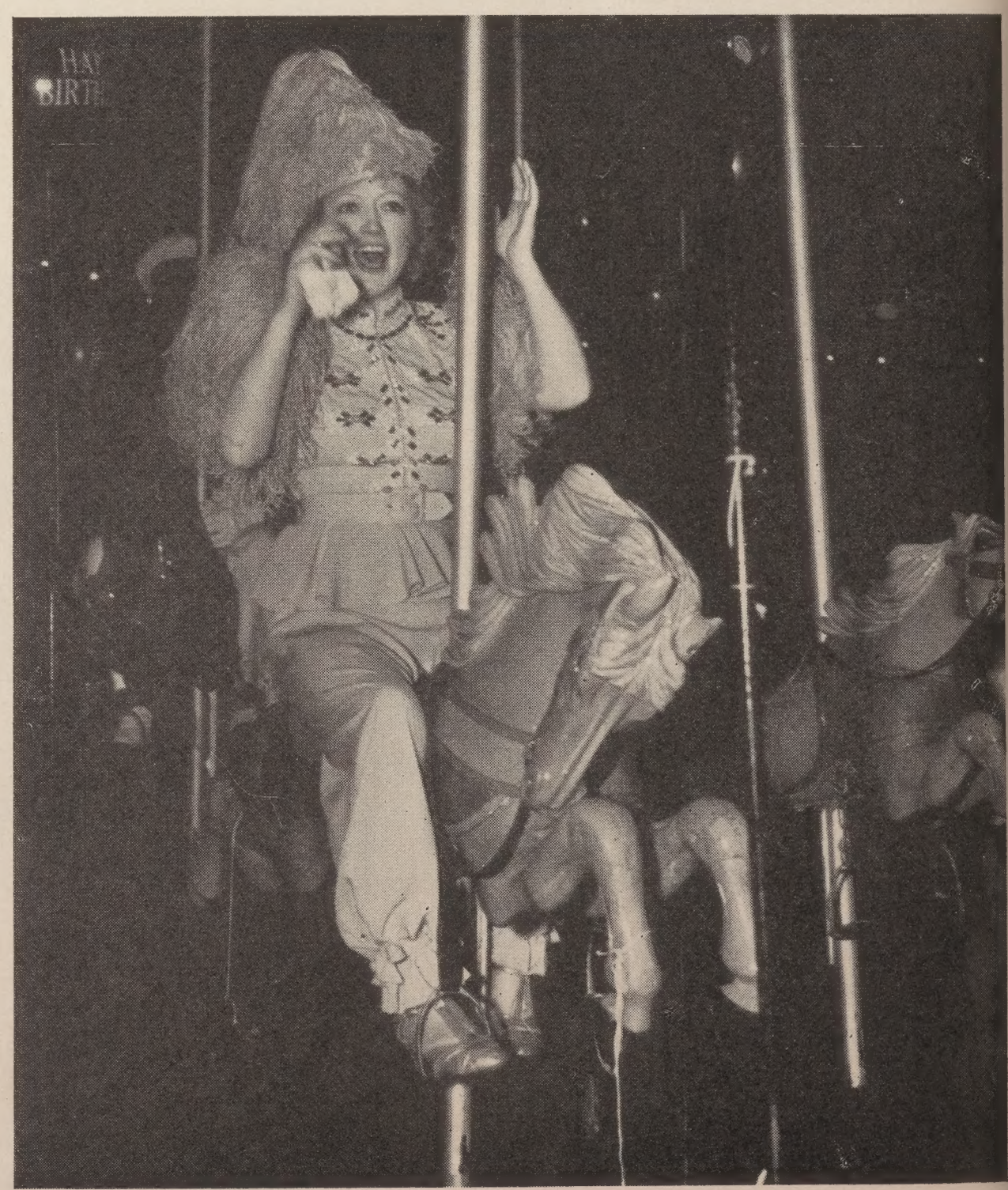
UNA CARPA DE CIRCO. . . . se instaló en el jardin de la residencia de Marion Davies, y bajo ella se realizó una gran fiesta que ofrecía la estrella celebrando el cumpleaños del periodista y productor de sus películas, William Randolph Hearst. Asistió todo Hollywood, todos vestidos de artistas de circo, abundando los *clowns,* los payasos y los equilibristas. Porque en Hollywood hay muchos, muchísimos de estos últimos. . . .

HUELGA. . . . de pintores hay en los estudios. Pintores de brocha gorda y *make-up men,* porque éstos pintan . . . a las estrellas. Es posible que estas últimas se adhieran al movimiento por simpatía y que Hollywood sufra un paro general. En otras partes del mundo, una huelga paraliza la vida de una ciudad: aquí daría ocasión para que la gente de cine se divirtiera de día y de noche, aprovechándose del cierre de los estudios.

AMOR TRANSATLANTICO. . . . es la última palabra en Hollywood. Errol Flynn ha llegado a Hollywood sin su esposa; Lili Damita se quedó en París, pero según ambos aseguran, siguen queriéndose mucho. Y lo mismo ocurre con Marlene Dietrich, cuyo esposo, Rudolph Sieber, vive tambien en la ciudad luz. Es lo que dicen los poetas: amores inmensos como el océano. . . .

HABLO LA ESFINGE. . . . por orden del juez. Greta Garbo acaba de declarar en el proceso que le sigue un exproductor alemán de películas, que la acusa de no haberle pagado diez mil dólares que le prestó en Berlín, en 1924, para que se viniese a Hollywood. Dice la estrella que no se acuerda: que le parece haber conocido a su acusador y hasta haber estado en su casa, pero que como entonces era menor de edad, todos sus asuntos los manejaba su descubridor, Mauritz Stiller, y que es probable que haya sido a éste a quien aquél prestó el dinero. Todos nos olvidamos un poco de los días amargos y obscuros en que aun no somos nadie.

LUNA DE HIEL. . . . habría que llamar el segundo romance de una pareja que se divorcia violentamente acusándose públicamente de sus respectivos arrebatos. La misma noche del día en que Elaine Barrie obtuvo su divorcio de John Barrymore, con el pretexto de que tenía mal carácter, juraba en voz alta



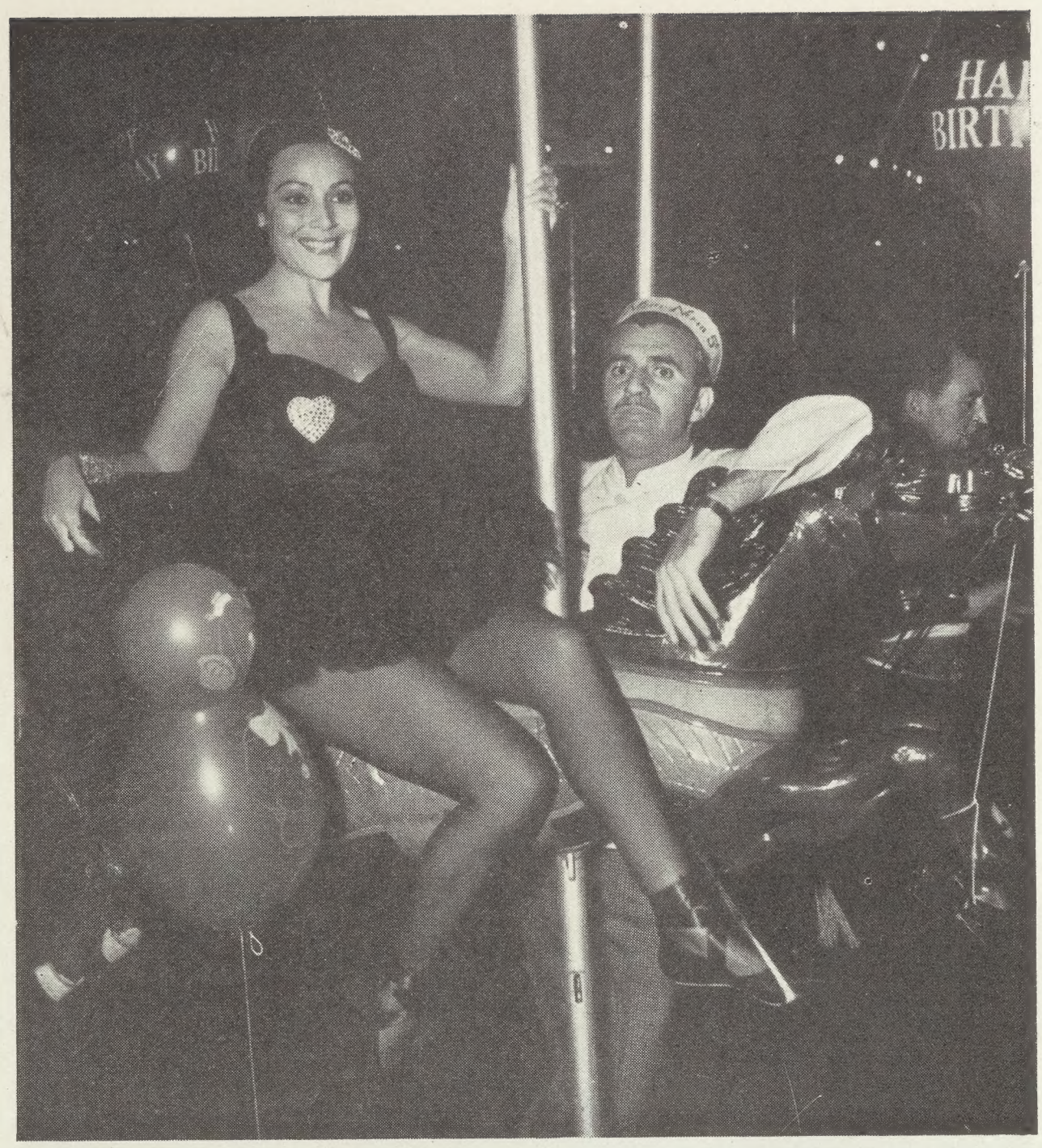
Marion Davies, estrella de Warner Brothers, y en cuya mansión en Santa Mónica se llevó a cabo una gran fiesta de disfraces, se monta en un caballito de carrousel, parte del programa para entretener a sus amigos.

y la insultaba, los recién divorciados se presentaron del brazo, y muy sonrientes, en una *premiére,* como si nada hubiese ocurrido. Después del casamiento . . . tormenta, y después del divorcio . . . romance.

RETORNA A LA PANTALLA. . . . Norma Shearer, estando en estudio dos obras: "Crimen y prejuicio" y la vida de María Antonieta. Es buena noticia para todos, porque no abundan en Hollywood hoy día las actrices del calibre artístico de la gran estrella, temporalmente alejada de sus actividades.

LA ALEGRE VIDA ESTELAR. . . . se podría juzgar por la siguiente lista de invitaciones, durante una semana, copiada de un librito de notas de la joven estrella June Lang: domingo, en el Trocadero, con Earl Carroll; lunes, al circo con Joe Gardener; martes, carreras de automóviles con Tommy Lee; miercoles, Clover Club, con Carl Laemmle, Jr.; jueves, Cocoanut Grove del Ambassador Hotel, con Jack Dunn; viernes, al Victor Hugo, con Tommy Lee y sábado, paseo a caballo a la luz de la luna con Douglas Fowley. Pero lo más interesante de todo es que June Lang se casa, en pocos días más, con Victor Orsatti. . . .

DOS CUÑADAS. . . . de Edmund Lowe, hermanas de su anterior esposa, la estrella Lillian Tashman, se han presentado a la justicia manifestando que aquélla poseía, antes de morir, abrigos de pieles y alhajas, de su absoluta propiedad, de valor de $121,750 dólares y que el actor se ha quedado con tales objetos, sin derecho alguno, y exijen su entrega, como herederas legales. . . . Ni a los muertos se les deja tranquilos.

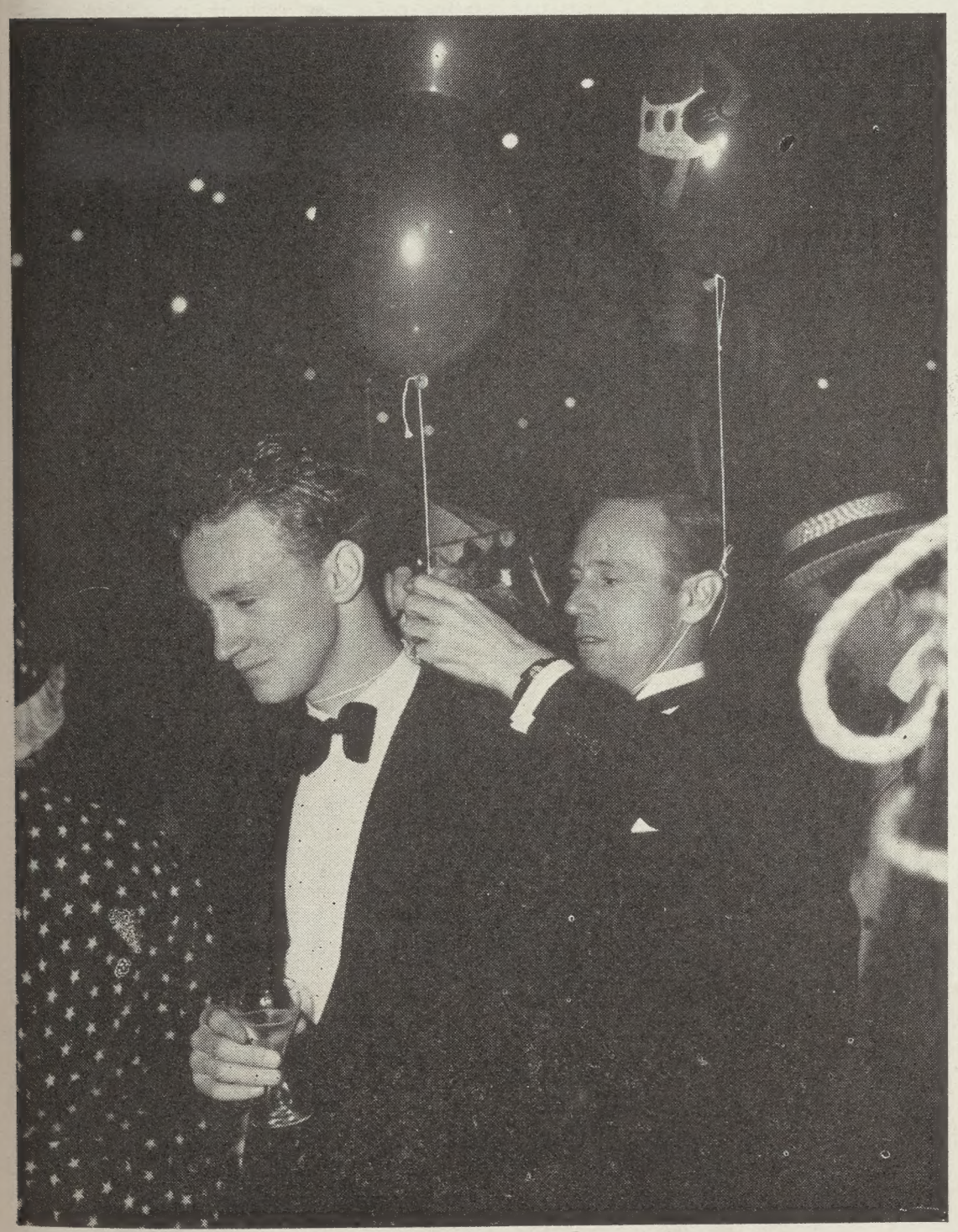


A Dolores del Río parece tambien gustarle jugar a los niños, y se monta en un caballito, mientras sus esposo, Cedric Gibbons, muestra una expresión de completa indiferencia.

UN HEREDERO. . . . llegará en septiembre a alegrar el hogar del matrimonio Gary Cooper-Sandra Shaw. Es muy agradable dar una doble noticia como ésta, en Hollywood: que siguen casados y felices y que van a tener un hijo. . . . No es cosa que ocurre aquí todos los días.

UNA NUEVA MARIE DRESSLER. . . . piensan hacer los estudios de la Metro de la ex-cantante Sophie Tucker, cuya personalidad, según se asegura, es tan agradable y dinámica como la de la desaparecida comediante.

UN MILLON DE DOLARES. . . . de seguro contra accidentes han tomado los estudios de la Universal a la joven estrellita y cantante de catorce años, Deanna Durbin. Y una de sus próximas películas será la vida de la reina María Antonieta, pero en su juventud, antes de casarse.



¿Quién creería que el actor Leslie Howard tuviera un hijo tan crecido como el que vemos aquí? Pero así es, y los dos parecen estar divirtiéndose bastante en la fiesta circense de Marion Davies.

UNA LUNA DE MIEL ATRASADA. . . . van a celebrar Dick Powell y Joan Blondell. Cuando, recién casados, se fueron a Nueva York, fué tal lo que les persiguió la curiosidad popular y tantas las fiestas, que no vivieron tranquilos ni un momento. Y ahora, terminada la película "El marino cantor", en la que el primero trabaja, se han ido de vacaciones, sin decirle el sitio ni siquiera al estudio.

El comediante Allen Jenkins de Warner Brothers y su esposa, asistieron a la misma fiesta de Marion Davies, disfrazado él de vendedor de refrescos y confites.

pados de sus profesiones para dar importancia a una cosa tan insignificante como la mantención de un hogar.

A NOVELISTA. . . . se ha dedicado Jean Harlow, entregando a la prensa una novela que se titula "Hoy día es esta noche", y por cuyos derechos cinematográficos se han interesado varios estudios. El valor literario de la obra es lo de menos: lo interesante es quien la firma y sobre todo el rumor de que la novela contiene algunos episodios de la existencia de la estrella.

MATERNIDAD 1937. . . . es la que va a poner en práctica Myrna Loy, adoptando un bébe que va a elegir en un orfanato, regresando con él a Hollywood en algunos días más.

UN AUTOGRAFO VALIOSO. . . . fué el que detuvo el cajero de un banco de Hollywood: un cheque de quinientos dólares en el que la firma era falsificada y nada menos que la de Robert Taylor. Pero el que la copió no sabía que el astro firma sus cheques en una forma y sus autógrafos de otra. Y copió la firma de uno de estos últimos.

JUGANDO AL MATRIMONIO. . . . se han llevado, estos últimos meses, Mary Pickford y Charles Buddy Rogers, anunciando que se casan a cada momento y postergando la ceremonia, mientras otros afirman que ya se casaron hace año y medio. Habrá que recordarles que el matrimonio que realmente

LOS ARTISTAS EXTRANJEROS. . . . siguen conquistando a Hollywood y obteniendo aquí rango estelar, a pesar de que anualmente un diputado norteamericano trata de conseguir que se les haga salir del país. Pero son los mismos estudios — y con razón — los que más buscan nuevos nombres en el extranjero. En los últimos meses, amén de los muchos otros artistas europeos ya famosos en Hollywood, se han levantado a primer puesto dos grandes figuras: Luise Rainer, húngara y Fernand Gravet, francés. Este último parece estar destinado a ser uno de los astros más populares.

UN DIVORCIO MAS. . . . para agregar a la lista. Joan Bennett y su esposo, el escritor Gene Markey, se separan después de cinco felices años de matrimonio, declarando que no se avienen. Ella es hoy una de las estrellas más populares y él se dedica a la producción de películas. Y están ambos demasiado preocu-

A Harold Lloyd, disfrazado de payaso, le divierte un juguete que su esposa, la exactriz Mildred Davies, le enseña. Como es sabido, Lloyd no usa anteojos fuera de la pantalla.

preocupa al mundo es el del duque de Windsor y Mrs. Wally Simpson aunque éstos no sean artistas de cine.

EL MISTERIO DE LA GARBO. . . . podría encontrarse en esta respuesta que dió la estrella a una persona que le preguntó por qué no asistía a ninguna fiesta social. "Porque no me invitan", fué la contestación. . . .

UN "STRADIVARIUS". . . . avaluado en ciento cincuenta mil dólares llevó al *set* el violinista ruso Rubinoff, para filmar escenas de una película que acaba de comenzar. Y el estudio le pidió que buscase un "doble", para el violín, a fin de evitar que aquél pudiera dañarse con el calor de las luces. Rubinoff trajo entonces un violín "Testori", que vale diez mil dólares y aún encontró el estudio que era mucho y pidió un "triple" al departamento de utilería, que no valiese más de unos veinte dólares. . . .

LA TIA ES LA MAMA. . . . de Freddie Bartholomew, según una decisión judicial, con el consentimiento de los padres del niño. Este ha vivido siempre con su tía, a quien podrá llamar madre en adelante. Pero el juicio sobre la tutoría del joven astro ha costado tantos meses y tantos gastos que, según se asegura, ha consumido todos los ahorros de Freddie.

Esta pareja de convidados, disfrazados de vaqueros, son los enamorados Carole Lombard, de Paramount y Clark Gable, de M-G-M, amigos íntimos de Marion Davies y que no faltarían a tan importante fiesta.

El "clown" de la enorme nariz y los anteojos de carey es Pat O'Brien, y su esposa, a su lado, fué disfrazada de artista ecuestre. Pat acaba de filmar "The Great O'Malley", para Warner Brothers.

UNA TRAGEDIA PARA UNA MUJER. . . . es llegar a una fiesta, luciendo una *toilette* modelo y encontrar a otra invitada con un traje exactamente igual. Y eso mismo acaba de ocurrirle a Claudette Colbert, pero con el agravante de que la otra dama era nada menos que Sally Blane, la nueva esposa de Norman Foster, primer esposo de Claudette. . . .

CADA DIA MAS JOVEN. . . .parece estar la interesante Kay Francis. Y tanto así, que para algunas escenas de la película "Una hora de romance", en las que debe aparecer como una mujer de cincuenta años, los maquilladores se han visto en amarillos aprietos tratando de envejecerla, necesitando tres horas de trabajo diario para darle la apariencia de una mujer de edad.

LA SUPREMACIA DE LOS PIES PEQUEÑOS. . . . se están disputando, en los estudios de R.K.O., dos estrellas extranjeras: la cantante francesa Lily Pons y la bailarina mexicana Armida Vendrell. Pero se han olvidado de quien puede derrotarlas fácilmente: Shirley Temple.

UN CUENTO

POR

Jorge Ainslie

La medicina

Una década de vivir en el extranjero no había sido suficiente para desarraigar la costumbre, adquirida en nuestra juventud, de sentarnos todas las tardes alrededor de una mesa para tomar la merienda. Aquella hora de solaz, pasada en un restaurant favorito, servía al grupo de amigos para cambiar impresiones, discutir las últimas novedades, y afianzar la amistad.

Aquella tarde sólo Luis Alarcón, por cierto uno de mis amigos de más confianza, concurrió puntualmente a la cotidiana cita. Llegó a la mesa y se sentó frente a mí; ordenó un café y un pedazo de pastel, y empezó a comer.

Siempre taciturno, Alarcón raras veces tomaba parte en las discusiones y, si alguno se dirigía a él en particular, contestaba con movimientos de cabeza o con monosílabos, por lo que, mientras llegaban mis otros amigos, opté por encender un cigarro y entretenerme mirando a los parroquianos que entraban al restaurant. En la puerta apareció de repente una guapísima mujer, muy elegantemente vestida, y con un andar tan amanerado que se conocía tenía más de ficticio que de natural, pero como era bonita y a mí me gustan mucho las mujeres bonitas, abrí bien los ojos y la estuve mirando fijamente mientras recorrió el trayecto de la puerta de entrada hasta el lugar donde nos encontrábamos, y por frente al cual tenía imprescindiblemente que pasar.

No sé si la admiración que sentí por aquella beldad cambió la expresión de mi cara, pues Alarcón volvió rápidamente la cabeza para ver qué era lo que yo contemplaba y me había dejado casi extático. Pero con la misma rapidez que la volteó, volvió a traerla a su lugar natural, pero esta vez enterrando la barba en el pecho. Al mismo tiempo vi con sorpresa que la incógnita se detenía un segundo, se acercaba después a nuestra mesa, se volvía a detener y, como si se hubiera arrepentido de sus intenciones, proseguía rápidamente su camino hasta el fondo del restaurant, donde escogió una mesa y se sentó en una silla dándonos la espalda.

—¡Qué linda! ¿La conoces? — pregunté a mi amigo y, al hacerlo, noté que había palidecido y le temblaban las manos.

—Vámonos — exclamó con voz angustiosa, haciendo al mismo tiempo ademán de levantarse.

—¿Qué te pasa, hombre . . . que no esperamos a los muchachos?

—No. Vámonos — me suplicó.

—¿Qué te pasa? — insistí, alarmado. — ¿Estas enfermo?

—No. Vámonos . . . Ya te explicaré.

—Pues, si insistes, vámonos . . . Pero, me gustaría saber quién es esa belleza. A mí se me figura que es . . . —y no pude terminar la frase, pues de pálido se tornó lívido.

—¿Estas enfermo? — volví a interrogarle, pues no me imaginaba el motivo que tan súbitamente había cambiado su aspecto.

—No, no estoy enfermo. Si quieres acompañarme, bien. Si no, hasta luego — me dijo, levantándose de su asiento.

—No, hombre . . . espera — me apresuré a decirle y, tomando mi sombrero, salí en su seguimiento.

Caminamos por el boulevard media

(va a la página 45)

Tyrone Power y Adolphe Menjou se miran con desconfianza en esta escena de la película "Café Metropole", de la 20th Century-Fox. La primera dama es Loretta Young, ausente en esta escena.

THEY GAVE HIM A GUN — Un trío de buenos artistas aparece en este film de la empresa M-G-M, cuya acción se desarrolla durante la guerra mundial y los años que suceden. Spencer Tracy y Franchot Tone son reclutas norteamericanos que se hacen amigos inseparables hasta que un día una mujer, (Gladys George) aparece en la escena y los dos se enamoran de ella. La guerra concluye y los dos excamaradas se reunen más tarde en la vida muy cambiado el destino de los dos. El título, tanto como el tema, presenta el problema del individuo flojo a quien la nación ofrece la oportunidad de matar al por mayor con premios y galardones, y a quien se castiga más tarde por hacer lo mismo en tiempos de paz.

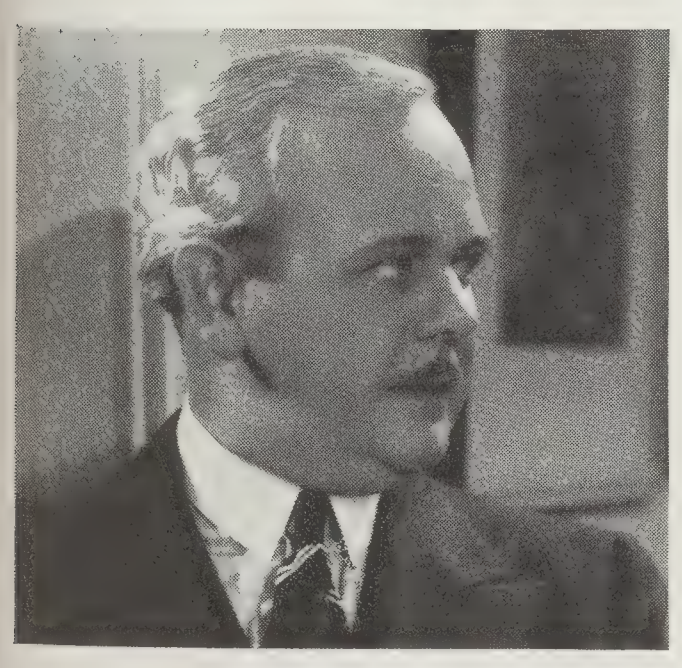
AL CAER DE LA NOCHE — La empresa M-G-M presenta a Robert Montgomery en un rol que le permite demostrar facultades dramáticas de las que nunca antes sacaron igual partido, pues Montgomery nos ha dado siempre caracterizaciones ligeras de joven romántico y calavera. Montgomery caracteriza a un joven poseído de una manía homicida, a quien nadie sospecha de asesinato excepto una muchacha (Rosalind Russell), quien para complicar la cosa se enamora de él. Debuta en este film Dame May Whitty, una actriz británica, quien interpreta el papel de víctima y lo hace de una manera muy concienzuda. En el reparto están, asimismo, Alan Marshall, Merle Tottenham y otros.

THE GREAT O'MALLEY — En este film de la empresa Warner Brothers, vemos a Pat O'Brien en el rol de policía neoyorquino con un sentido exagerado del deber y el respeto a la ley. Su mayor afición es detener a los automovilistas por las más leves infracciones de la ley del tráfico, y un día su acción causa la pérdida de trabajo a un joven conocido suyo. Esto inicia una serie de acontecimientos que concluyen por verlo metido en una pelea de la que sale herido de un balazo. Una vez restablecido, O'Brien resulta un ser más humano y se conquista el amor de una joven maestra a quien ha querido en secreto desde hace mucho tiempo. En el reparto están también Humphrey Bogart, Sybil Jason, Ann Sheridan y otros.

THE WOMAN I LOVE — Película de la empresa R.K.O. en que vemos a Paul Muni, en el rol de aviador, cuyo carácter ensimismado y taciturno le hace vivir una vida solitaria en medio del compañerismo que existe entre los otros miembros de la escuadrilla. Pero un recién llegado, Louis Hayward, se hace amigo íntimo de Muni, hasta que un día va a París de recreo y allí se encuentra con que la mujer que admira es la esposa de su amigo. La trama se desarrolla en el ambiente de la guerra mundial, en las barracas de un destacamento de aviación francés. Miriam Hopkins, la esposa de Muni, se enamora del joven Hayward, quien al final muere en un combate, reuniéndose los esposos al final. Con Colin Clive, Minor Watson, Elisabeth Risdon, y otros.

CAFE METROPOLE — Loretta Young y Tyrone Power es una nueva pareja que dió mucho que hablar y alabar en "Love is News" no ha mucho, y ahora los vemos de nuevo en esta comedia, también de la empresa 20th Century-Fox. Loretta y su padre, un millonario de Norteamérica, se hallan en París, y una noche se dirigen al Café Metropole con intención de cenar y divertirse, acompañados de su amigo Adolphe Menjou. Allí se encuentran con Power, un joven yanki que acaba de derrochar su gran fortuna y debe mucha plata a Menjou. La cosa se complica cuando Gregory Ratoff, un mozo del café, exnoble de Rusia, se entera de que Power se da ínfulas de pertenecer a su familia. Es una comedia entretenida, y la labor de los principales no deja nada que desear.

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



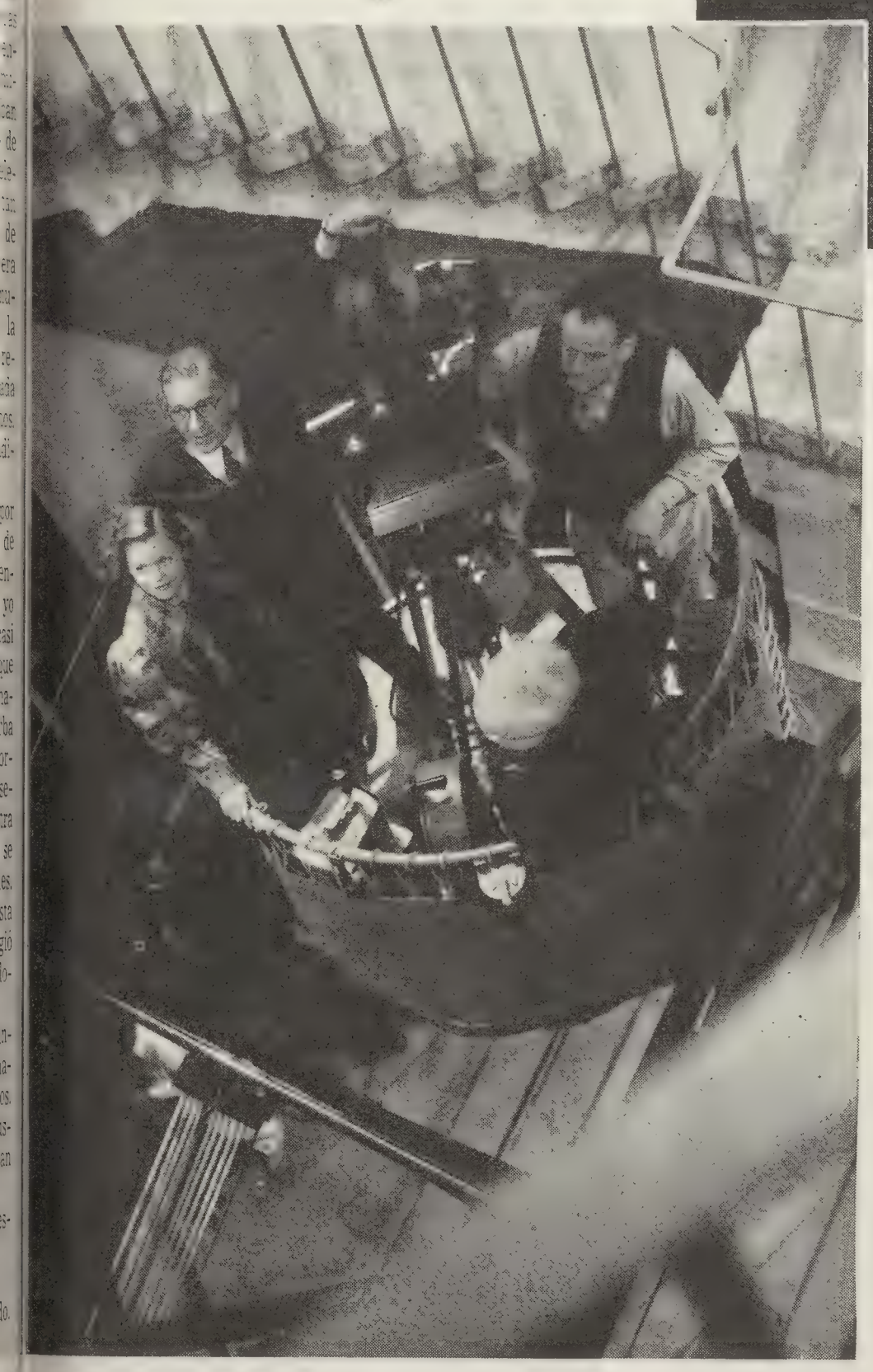
Charles Winninger en "The Go-Getter", de Warner Brothers.

Miriam Hopkins en "Woman Chases Man", de Artistas Unidos.

Fredric March en "A Star is Born", de Selznick International.

VISITANTES IMPORTUNOS

HASTA LAS MOSCAS tienen que presentar su pase hoy día para ser admitadas a los sets. . . . Si no lo creen ustedes, vean cómo mientras Andy Devine y Janet Gaynor cambian impresiones con el director William A. Wellman respecto a una escena de la cinta "A Star is Born", de Selznick International, un asistente tuvo que hacer uso de una pistola cargada de Flit para excluir algunas temerarias intrusas. . . . Y con sobrada razón, pues ¿qué sucedería si a Janet Gaynor se le parara una mosca en la nariz en medio de una escena?



DURANTE LA FILMACION de "El Séptimo Cielo" la cámara tuvo que perseguir a los protagonistas varias veces, escalera arriba y escalera abajo . . . y si se tiene en cuenta que había que dejar seis cielos por medio antes de llegar al séptimo, demás está decir que no podía someterse la cámara a tanta incomodidad, y se echó mano de la fórmula que dice que una línea recta es la distancia más corta entre dos puntos . . . . Así es que hubo que preparar una especie de canasto ascensor como el que se ve en la fotografía. La francesita Simone no pertence en el cesto. Sólo ha pescado una carrera gratis.

MARLENE Y SU DIRECTOR

SENTADOS EN EL SUELO, como si fueran japoneses en vez de alemanes . . . la exótica estrella Marlene Dietrich y el director Ernst Lubitsch discuten la presentación de una escena del film "Angel", que ambos están haciendo en los estudios Paramount. . . . En esta obra Marlene se confronta con el problema de escoger entre el camino que le señala el deber o el que le indica su corazón . . . y si adivinamos bien, creemos que Marlene, como siempre, hará aquello que más le guste, dando así gusto a sus muchos admiradores. . . .

LA Ópera TRAS EL Cine

Por Carlos Borcosque

No hace aún muchos años, cuando aparecieron las primeras películas vitafónicas, algunos estudios de Hollywood se interesaron por traer a esta ciudad a los grandes cantantes de ópera, a fin de hacer con ellos películas en que se aprovecharan las arias más famosas, o cintas cortas de popularización musical. Pero no hubo gran interés de parte de divas y tenores y hasta las grandes empresas de ópera del Este del país pusieron mala cara a los artistas que mencionaban la posibilidad de un contrato. ¿Cómo era posible que un cantante de ópera pusiera su arte al servicio de películas que se completaban con un áspero disco fonográfico?

Pero mejoraron los tiempos, y sobre todo, Hollywood comenzó a ofrecer sueldos extraordinarios, jamás pagados por los teatros de ópera y los artistas más famosos comenzaron a venir a la ciudad del cine. Ya para entonces los estudios habían caído en la cuenta de que, por muy buena voz que tuviera un Gigli o una Galli-Curci, la figura también tenía parte importante. Y hubo que elegir a los cantantes por dos razones: por su voz y por su aspecto físico. Fué así como pudieron triunfar en la pantalla, y aún sólo relativamente algunos como Lawrence Tibbett, Dennis King, Nino Martini, Lily Pons, Gladys Swarthout, Grace Moore y unos pocos más.

Jeanette MacDonald, estrella de M-G-M, es una de las cantantes favoritas de la pantalla, donde ha conquistado éxitos inolvidables.

Vinieron al comienzo con temor para hacer apenas una película, regresando seguida a sus escenarios. Pero los éxitos obtenidos, la popularidad mundial que esas actuaciones cinematográficas les han dado y los sueldos ganados, les han convencido de que aquí tienen su porvenir. Y los teatros de ópera comienzan a vislumbrar el peligro de quedarse sin figuras famosas. Ya se dice que así como hace pocos años Hollywood buscaba intérpretes en los escenarios de ópera de Nueva York y de Chicago, ahora éstos buscan su elenco en Hollywood.

Y aún hay más: artistas cantantes como Jeanette MacDonald, que antes de pertenecer a la pantalla no pudieron aspirar jamás a cantar una ópera, han recibido ahora ofertas tentadoras para aprecer en escena durante la próxima temporada. Es posible que con el transcurrir de los años y con la experiencia adquirida, la estrella haya ganado en condiciones vocales. Pero la voz es más o menos la misma, y entonces lo que decide a la ópera a abrirle la puerta de sus teatros es la fama de aquélla, que llenará sus butacas a los precios más altos que hayan sido cobrados.

La ciudad del cine está acaparando todos los talentos artísticos que tienen directa relación con el público: intérpretes de teatro dramático, de vaudeville, de opereta y de ópera; artistas de radio, personajes famosos, novelistas, escritores, periodistas y exploradores. Todo el que adquiera nombre en alguna actividad, tiene un sitio en Hollywood, y en la política, la vida social y deportiva, y hasta en las familias de alcurnia y de origen principesco, ya está comenzando el cine a buscar — y a encontrar— a sus astros y estrellas del futuro.

Aquí vemos a otra cantante de ópera a quien el cine ha conquistado definitivamente, rodeada de su esposo y amigos en un set de Columbia. De pie, Valentín Parera (esposo de Grace Moore) Merle Armitage y Robert Riskin (director). Sentados, Giovanni Martinelli, tenor de ópera y Grace Moore.

JUNE LANG, JOVEN ACTRIZ DE 20TH CENTURY-FOX

Cuando Clark Gable, astro de M-G-M, asistió a una Corte de Justicia a defenderse en un juicio en que le acusaban de ser padre de una jovencita inglesa, se vió rodeado constantemente de una multitud de mujeres de todas edades y condiciones que lo querían ver de cerca. Aquí lo vemos conversando con un grupo de estenógrafas del gobierno, en cuyas facciones se puede ver la alegría de verse próximas a su ídolo.

UN IDOLO A QUEMARROPA

Por Alberto Rondón

Las mujeres de Los Angeles tienen la inesperada oportunidad de examinar de cerca a su ídolo Clark Gable aunque no tuvieron el placer de ver el dedo gordo de su pie.

La masa de curiosos quiere ver de cerca al IDOLO. Voraces, insaciables, se trata de una colección de histéricos entusiastas que quieren estudiar, microscopio en mano, al héroe de la pantalla, analizar de cerca sus células, moléculas y átomos. Esta vez el público ha quedado ampliamente satisfecho. La señora Violeta Norton ha llegado al extremo de pedir al juez, en la sala conglomerada de admiradoras, que la permita estudiar de cerca el dedo pulgar del pie derecho del señor Gable.

Gable, que quizás sea un ser en extremo romántico, según afirma su contendora, pero que a lo menos es el guasón número uno del cinematógrafo, está dispuesto a someterse a la prueba. ¿Acaso los ídolos del cine no exhiben en la pantalla, con lente de aumento, los más íntimos recovecos de su estructura sentimental y humana?

Pero el Honorable George Cosgrave, juez que preside este proceso de opereta, ha consultado solemnemente con Dios y su conciencia y se ha apresurado a interponer que el dedo pulgar del pie derecho no es epítome que merezca ser estudiado públicamente y, por consiguiente, la señora Norton tendrá que guardarse su antojo para mejor ocasión.

He notado el desencanto del público femenino que invade la sala porque ya Gable se había llevado la mano al pasador del zapato. Incluso los anticuados esperpentos que componen el jurado, han mostrado su desafección por el Juez Cosgrave con murmuraciones descomedidas.

El proceso ha servido para demostrar ampliamente la incontrastable personalidad del ya famoso actor de la pantalla; pero, además, ha hecho público el reblandecimiento cerebral de la heroína bufa del proceso. Y además ha comprobado definitivamente que la dicha señora Norton sufre de una miopía fenomenal, porque cuando la exigen pruebas de que Clark es en verdad el progenitor de su hija Gwendolyn, de trece años, se apresura a exclamar:

"Si la niña es la imagen y figura de su padre. La misma sonrisa, el modo de mirar, el talento extraordinario. . . ."

A lo que el auditorio responde con un berrido de duda porque la verdad es que la flacucha y desgarbada Gwendolyn, muy apetecible sin duda a ojos de su madre, se parece tanto al supuesto autor de sus días como podría parecerse a Napoleón Bonaparte o a Cide Hamete Benengeli.

El Honorable Cosgrave, que en todo se muestra grave, madura ya su concienzuda sentencia. La señora Norton será recluída en un sanatorio carcelario al cuidado de un oculista y el día de su liberación el estado de California la obsequiará gratuitamente un par de gafas.

Pero el proceso sigue rampante y formidable porque en nuestro siglo un miope o un neurópata son capaces de causar más alegatos o llenar más hojas de papel sellado que todos los cuerdos puestos de acuerdo.

Y comienza la vivisección del IDOLO.

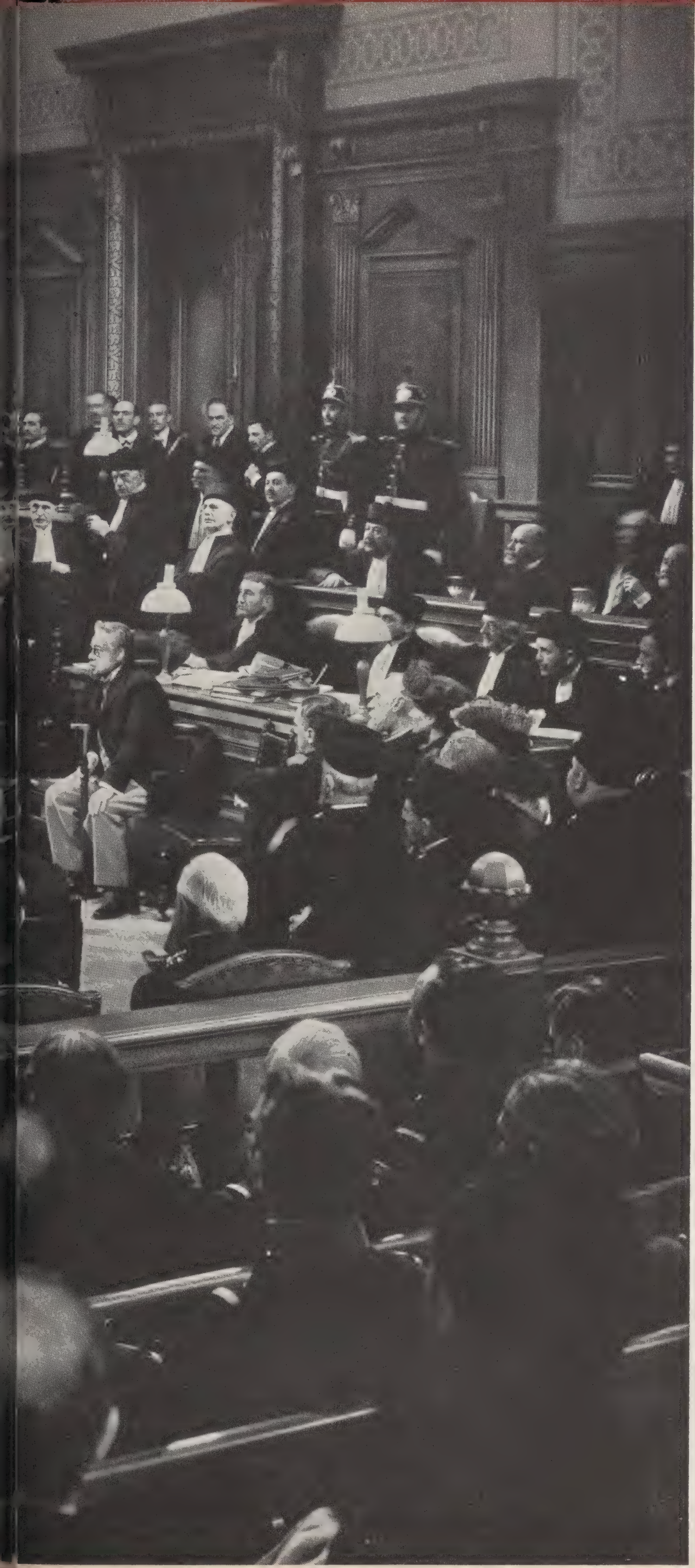
"Jura usted por Dios y ante Dios decir la verdad. . . ."

"Sí, juro. . . ."

Y los periodistas lanzamos un suspiro de alivio, porque al fin nos viene a mano la biografía de un héroe de cine acom-

(va a la página 56)

HENRY FONDA, APUESTO ACTOR DE WALTER WANGER



¡YO ACUSO!

ESTA FRASE HISTORICA que tan dramáticamente hiciera famosa el novelista francés Emilio Zola, en aquella época turbulenta del proceso Dreyfus, vuelve a tomar vida en el film "La vida de Emilio Zola", que se acaba de filmar en los estudios Warner Brothers. . . . Y caracterizando a Zola con toda la habilidad característica de su gran talento, el actor Paul Muni se ve de nuevo en un papel tan hecho a su medida como lo fuera aquel otro inolvidable del Doctor Pasteur. . . . En esta imponente escena del proceso contra Zola, vemos al Coronel Picquart (Henry O'Neill) en el banquillo de testigos, acusando, no cabe duda, a su acérrimo enemigo, Emilio Zola, defensor del injustamente condenado Capitán Dreyfus, mientras el novelista, sentado en el banquillo de los acusados, lo contempla ensimismado. . . . Mucho se espera de esta nueva cinta que se augura será una de las joyas artísticas de la temporada.

WARNER BAXTER Y ELISABETH ALLAN, EN "SLAVE SHIP", DE 20TH CENTURY-FOX

En la película "La Danza de la Vida", de Paramount, Carole Lombard justifica su fama de gran comedianta. Aquí la vemos con Fred MacMurray.

Redescubriendo Personalidades

Por Marcelo Alfonso

La pantalla ha dejado ya definitivamente de ser un espectáculo trivial — felizmente — para entrar en un campo artístico más serio y más digno de consideración. Naturalmente me refiero a que se nota un decidido esfuerzo para crear arte, copiar la vida y elevar la categoría artística y literaria de la obra. Por desgracia existen aún en Hollywood muchos productores y directores cinematográficos que insisten en hacer cine vulgar, casi infantil, basado exclusivamente en un tema: hacer dinero. Pero hay en cambio algunos productores para quienes cada nueva película es un ideal que procura crear valores artísticos definitivos. Cada gran estudio de Hollywood tiene su grupo excepcional que trabaja con inspiración más elevada que la del resto.

Y en ese doble nivel de producciones vulgares y producciones de calidad, los intérpretes oscilan y se subdividen. Hay un gran grupo de artistas cuyo único valor consiste en ser físicamente atrayentes, suficientemente agradables y espiritualmente livianos como para interpretar cualquier personaje, y otro grupo que tiene decididos valores teatrales. En este último grupo están hoy día: Paul Muni, Luise Rainer, Ronald Colman, Greta Garbo, Fredric March, Claudette Colbert, Edward Arnold, Irene Dunne, Walter Huston y muchos otros.

Dos estrellas del cinema cuyas personalidades han sido "redescubiertas" por los estudios, son Claudette Colbert (arriba) de Paramount, e Irene Dunne, (izquierda) de Universal. Estas dos artistas dramáticas han mostrado últimamente que también son comediantas de gran talento.

Pero es interesante observar cómo los artistas pasan de un campo a otro, de la categoría elemental al bachillerato artístico, después de vivir durante años perdidos en Hollywood entre la masa de estrellas y astros de valor puramente físico y estético. Hoy por hoy, como ha mejorado notablemente la calidad artística de cierta parte de la producción cinematográfica, no basta sólo con llegar al estrellato; hay que ganar el grado de intérprete humano y dramático. Un artista nuevo puede triunfar por su belleza, su simpatía, su personalidad y hasta por su buen humor interpretativo. Pero de allí a llegar a ser lo que antes se llamaba "un artista", median años, y sobre todo, influye un factor decisivo: que aparezca el director que sepa descubrir detrás de una cara bonita a una actriz dramática de valor.

Hay tres casos muy típicos de esta situación, tres estrellas que habiendo sido famosas durante muchos años, han sido realmente "descubiertas" sólo en los últimos tiempos: Claudette Colbert, Irene Dunne y Carole Lombard. Las tres fueron muñequitas triviales de la pantalla hasta que dos directores descubrie-

(va a la página 56)

En este grupo, fotografiado durante la filmación de "Angel", en un set de la Paramount, vemos a tres europeos de gran importancia en el cinema hollywoodense. Son Herbert Marshall, Marlene Dietrich y el director Ernst Lubitsch. El cuarto es Melvyn Douglas, nacido en Norteamérica.

LA INYECCION *Europea*

Por Lorenzo Martínez

El cine de Hollywood es norteamericano en su aspecto técnico y artístico, pero internacional en su elenco. Más de una vez se ha comentado que debía darse mayor número de oportunidades a los artistas nativos y hasta en el Congreso estadounidense se han presentado leyes para forzar a los intérpretes extranjeros entronados en la ciudad del cine a volver a sus tierras, dejando vacantes sus lugares para futuros astros y estrellas nacidos en el país. Pero el sentido común, la experiencia y los resultados comerciales que el cine obtiene, han ganado la partida.

En primer lugar, no es posible decidir de qué nacionalidad deben ser los intérpretes artísticos de la pantalla; hay que elegirlos donde estén los mejores y hay que utilizar los que más convengan artística y comercialmente, vengan de donde vengan. La experiencia ha demostrado en segundo lugar, que mientras existe una buena proporción de astros y estrellas norteamericanas de valer, los artistas extranjeros que triunfan en Hollywood obtienen éxitos incomparablemente superiores, con raras excepciones, debido a que traen consigo la originalidad y el exotismo de sus países, su cultura y su tipo. Y en tercer lugar, la película norteamericana se vería barrida de sus mercados extranjeros si Hollywood barriese de sus estudios a los artistas venidos de fuera. La ciudad del cine no podría esperar la simpatía de países a cuyos artistas se les negase aquí trabajo. Es la justa compensación comercial que Hollywood está en la obligación de dar, para seguir obteniendo facilidades en todos los mercados del mundo.

No hace muchos años, cuando comenzó el cine sonoro, se dijo que provocaría la desaparición de los artistas extranjeros, desterrados por las dificultades idiomáticas. Pero no fué así. Greta Garbo reapareció en "Anna Christie" más interesante aún que en sus películas mudas. Y el mismo cine parlante dió fama de la noche a la mañana, a una estrella extranjera que no dominaba el inglés: Marlene Dietrich.

Es cierto que hoy día actúan en Hollywood, entre la falange extranjera, numerosos artistas ingleses, facilitado su éxito por el idioma. Pero también hay muchos, antiguos y nuevos, de otras nacionalidades.

Hagamos una rápida revista. Inglaterra ha aportado a Charlie Chaplin, Ronald Colman, Herbert Marshall, Brian Aherne, Merle Oberon, Maureen O'Sullivan, Errol Flynn, Margot Grahame, David Niven, Alison Skipworth, Freddie Bartholomew, Madeleine Carroll, Binnie Barnes, Pat Patterson, Olivia de Havilland, Ian Hunter, Helen Vinson, Ida Lupino, Elissa Landi, Colin Clive, Leslie Howard, Robert Donat, Reginald Denny, la chica Sybil Jason, Mona Barrie, Ray Milland, Ian Keith, la característica Una O'Connor y los artistas de carácter, serios y cómicos, Sir Guy Standing, Alan Mowbray, Reginald Owen, Arthur Treacher, Lionel Atwill, C. Aubrey Smith, Henry Stephenson, Basil Rathbone, Boris Karloff, Eric Blore y E. E. Clive.

De Francia no son muchos los que han triunfado en Hollywood. Olvidado Chevalier, han venido Charles Boyer, Lily Pons y Simone Simon. De Austria están Louise Rainer y Tala Birell; de Italia, Nino Martino y Henry Armetta; de Russia, Micha Auer, Akim Tamiroff e Ivan Lebedeff; de Alemania, Mady Christians y Peter Lorre; de Suecia, Greta Garbo y Jean Hersholt y algunos más de otras nacionalidades.

Pero ahora, al comenzar 1937, se reanuda la inyección de extranjeros a Hollywood. Robert Donat, que se había alejado desde los días de "El Conde de Montecristo", vuelve pronto, lo mismo que Charles Laughton; el director Mervyn Reroy contrató en Francia al astro Ferdinand Gravet, que se queda en Hollywood, apareciendo en la pantalla norteamericana en la película "El rey y la corista"; acaba de llegar la célebre y sexagenaria Mistinguett, quién, según parece, hará aquí una película; los estudios de R.K.O. han contratado a un gran astro alemán, Anton Walbrook, que debuta en la cinta "Miguel Strogoff", basada en la novela de Julio Verne; Twentieth Century-Fox acaba de dar el rango estelar a la patinadora noruega Sonja Henie; Warner Brothers está preparando para el estrellato al joven actor inglés Patrick Knowles y Metro-Goldwyn-Mayer hace lo mismo con el séptimo duque de Warwick, que debutará como actor bajo el nombre de Michael Brooke. El mismo estudio tiene bajo contrato a una estrella alemana llamada Della Lind, mientras en los estudios de Columbia se presentará una baronesa austriaca que se oculta bajo el nombre de Lulu Deste. Paramount ha contratado a un niño sudafricano llamado Ra Hould, para competir con Freddie Bartholomew y los estudios de la Radio se preparan a dar especial importancia a la estrella mexicana Margo. Una bailarina húngara llamada Tilly Losch, está también destacándose en la pantalla y se anuncia, por último, que vendrá a Hollywood, contratado por Warner Brothers, el gran actor holandés Oscar Homolka.

La internacionalidad de Hollywood será tan eterna como lo sea su situación de capital del celuloide.

Nuestra Opinión

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

MARKED WOMAN — La Warner Brothers-First National, presenta a Bette Davis, y a otras cuatro actrices, en el rol de jovencitas de la vida alegre, cuya manera de ganarse la vida las hace víctimas de rufianes. Pero un día, cansadas del mal trato que reciben, y con la valiosa ayuda de un fiscal intrépido, delatan a los miembros de la pandilla, quienes son enviados a prisión. Es este un drama sacado de un famoso proceso de las cortes de Nueva York, y resulta uno de los films policiacos más entretenidos de esta temporada. Con Humphrey Bogart, Lola Lane, Isabel Jewel, Eduardo Ciannelli, Jane Bryan y una veintena de buenos artistas.

SHALL WE DANCE — La empresa R.K.O. presenta de nuevo a la pareja de bailarines, Fred Astaire y Ginger Rogers, que a juzgar por la demanda del público parecen destinados a seguir tan juntos como si fueran gemelos Siameses. En este film musical, la célebre pareja introduce un número novedoso que bailan en patines de ruedas, y como de costumbre, ofrecen varios números de canto, aunque sus voces no son verdaderamente rivales de sus pies. Del argumento no hay nada que decir, y sólo sirve de excusa para presentar los diversos números de baile y canto. En el reparto, Edward Everett Horton, Eric Blore, y otros varios artistas.

KID GALAHAD — A los amantes del pugilismo y a los que no lo son, la Warner Brothers ofrece esta cinta en que vemos a Edward G. Robinson en el papel de promotor que cree haber "descubierto" a un nuevo campeón en la persona de Wayne Morris, joven debutante con una sonrisa muy simpática y un cuerpo bien desarrollado. Para hacer la cosa excitante, Robinson se ve obligado a esquivar las amenazas de otro promotor, Humphrey Bogart, pero con la ayuda eficiente de Bette Davis, vemos al bien triunfar sobre el mal, saliendo victoriosos Robinson y sus amigos. Es un film movido y muy interesante de principio a fin. En el reparto, Jane Bryan, Harry Carey y otros.

EL VIEJO BORRACHIN — Este film de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer presenta a Wallace Beery en el papel de borrachín, bonachón y simpático, querido de todo el pueblo. Entre los artistas principales se encuentran Janet Beecher, Una Merkel, Eric Linden y Robert McWade. La acción se desarrolla en un pueblo pequeño, y Eric Linden hace el papel de hijo de Beery, quien por dar gusto a su novia, Judith Barrett, le regala un costoso abrigo de pieles que compró con dinero estafado de su madre. Beery toma cartas en el asunto arreglando todo de una manera satisfactoria y quedando como un héroe. En el reparto: Betty Furness, Ted Healy y otros buenos artistas.

WOMAN CHASES MAN — En esta comedia de la empresa Artistas Unidos vemos a Miriam Hopkins en el papel de comedianta, algo nuevo para esta actriz que siempre se ha distinguido en roles dramáticos. Y Miriam demuestra la versatilidad de que es capaz, dándonos una interpretación cómica, aunque no exagerada, de una joven que tiene una ambición grandísima de ser una arquitecta. Secundando a Miriam, vemos a Joel McCrea, Charles Winninger y Eric Rhodes, así como otros buenos artistas.

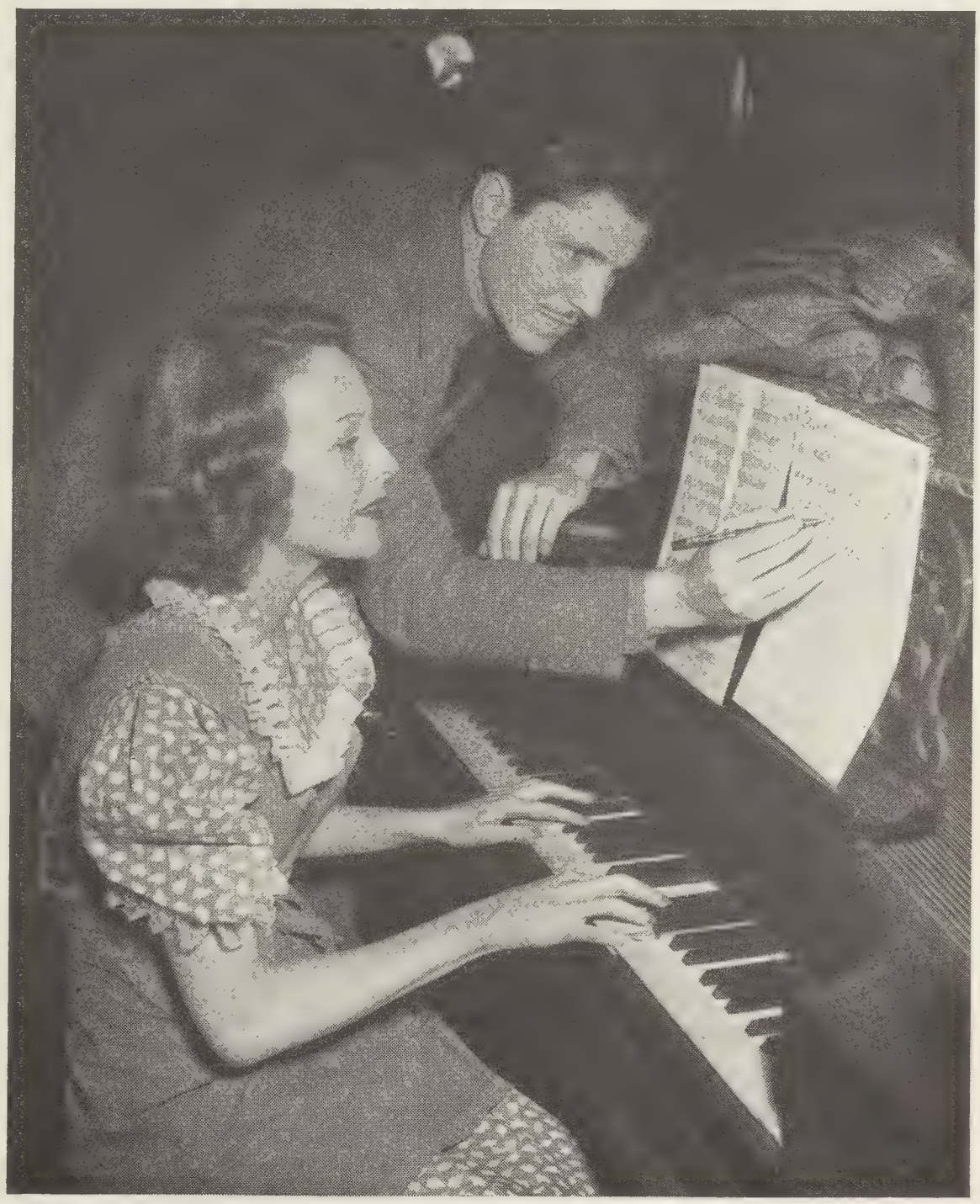
A STAR IS BORN — Una de las mejores películas en que se revela la vida de los astros y estrellas en Hollywood es esta obra producida por la Selznick International, con Janet Gaynor y Fredric March en los roles principales. Janet es la cenicienta, muchacha de aldea que llega a Hollywood con idea de ser estrella. La necesidad la obliga a encontrar empleo de criada y un buen día se encuentra con March, astro famoso y acostumbrado a la bebida. March exige de Adolphe Menjou, su productor, que le dé una oportunidad a Janet en el mismo film en que él trabaja, y la chica se lleva los honores del film. Se casan, y más tarde March ve a su mujer arrebatarle la fama que él un día tuviera, aunque ella aun lo ama. Es un film que gustará a todo el mundo. En el reparto vemos también a May Robson, Andy Devine, Lionel Stander, y otros buenos artistas.

Miriam Hopkins muestra sus grandes aptitudes dramáticas en la película "The Woman I Love", de la empresa R.K.O. El galán que la abraza es Louis Hayward, un novato de gran promesa.

LADRONES DE PELICULAS

ESA EXPRESION de recelo en los rostros de Tyrone Power, Jr., Loretta Young, y Adolphe Menjou es ocasionada por la presencia de Charles Winninger (derecha), en el reparto de "Café Metropole", de 20th Century-Fox. . . . Y la cosa no es para menos, pues este último actor, veterano de las tablas y la pantalla, está obteniendo gran éxito recientemente y llevándose la atención principal en films donde hace papeles secundarios. . . . Pero esta vez creemos que Winninger tiene demasiada competencia contra artistas del calibre de Loretta, Tyrone, y Menjou.

CORTO HA SIDO el noviciado de esta flor de oriente y occidente que en la pantalla se llama Joan Fontaine y a quien no se reconocería como hermana de la estrella Olivia de Havilland. . . . Joan, desdeñando la ayuda de su famosa pariente, se coló en el cine por la puerta de los estudios R.K.O. y triunfa por la fuerza de su belleza y talento. . . . Aquí la vemos sometiéndose a un plan de belleza, al cuidado de un experto del estudio, con la idea de encontrar un maquillado que la haga aún más linda de lo que es. . . . Joan apareció recientemente en el film "The Man Who Found Himself."



MAS QUE BELLA . . . . .

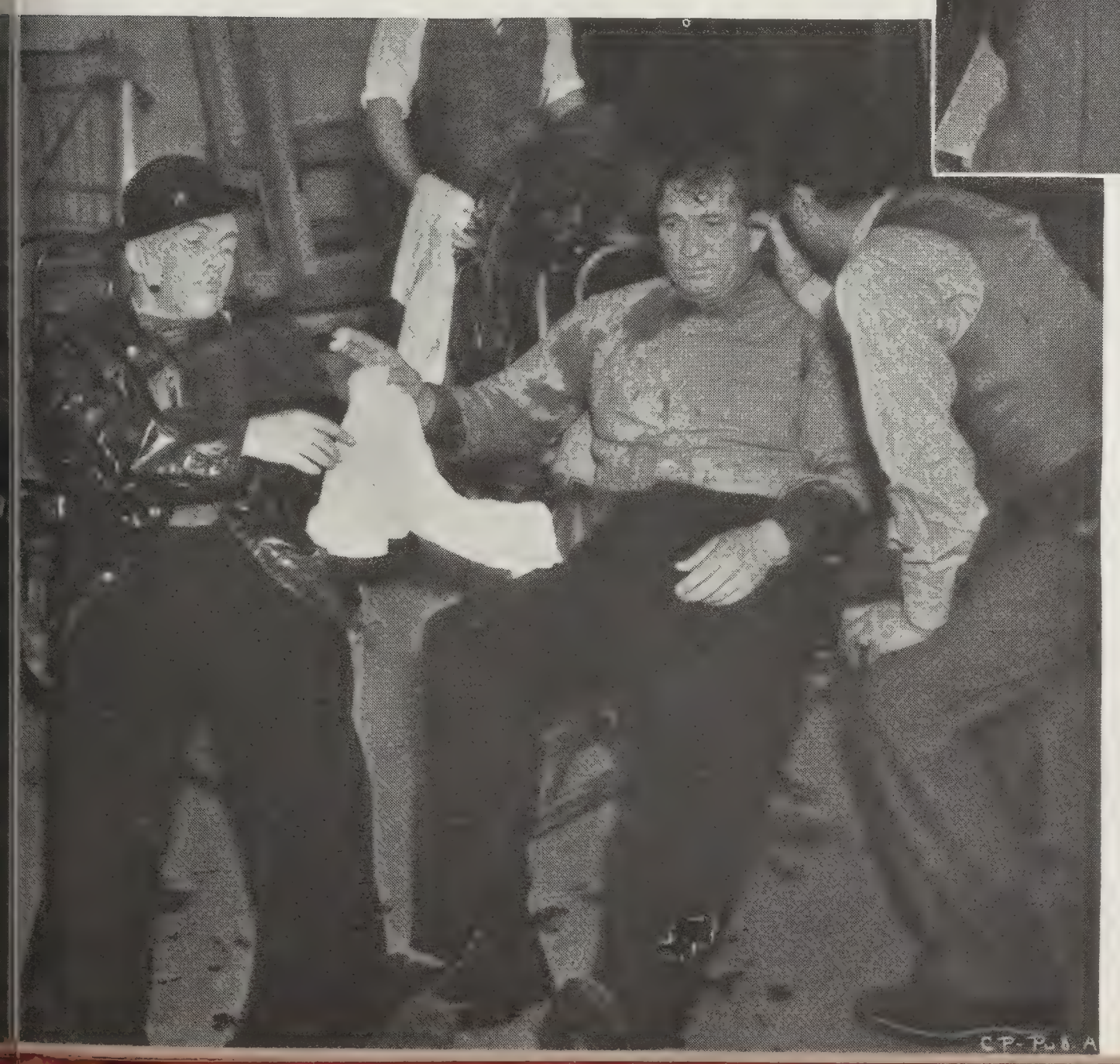
DETRAS DE ESA BELLEZA que es uno de los principales atractivos de la joven actriz Wendy Barrie, de los estudios Universal, se encuentra una colección de sesos dignos de un filósofo . . . pues Wendy no se contenta con sus triunfos cinemáticos y se prepara en caso que la sonrisa cariñosa con que ahora le regala la fortuna se tornara despectiva. . . . Aquí la vemos colaborando con un amigo, componiendo canciones que más tarde le han de traer valiosos resultados pecuniarios. . . . Wendy ha aparecido en varios films, y últimamente se distinguió en "Wings Over Honolulu", en una magnífica caracterización que le ha valido grandes elogios.

BEVERLY ROBERTS, ACTRIZ DE WARNER BROTHERS

UNA REINA VA AL CINE

AUNQUE LA REINA madre, de Inglaterra, ha estado muy ocupada con la coronación de su hijo Jorge y la previa abdicación de su otro hijo, Eduardo . . . no pudo resistir la tentación de asistir al estreno de la película "Labios Soñadores", de la empresa London Films, en que brilla la estrella Elizabeth Bergner. . . . Quisiéramos haber visto el efecto que le produjo la película.

A JUZGAR POR la expresión de completo desagrado en la fisonomía del cómico Ted Healy, el aliento de Wallace Beery confirma que acaba de comerse un plato bien condimentado con ajos y cebollas. . . . ¿O es ésta una de las muchas chiquilladas con que estos dos payasos de la pantalla se entretienen mutuamente? Tanto Beery como Healy brillan en sus caracterizaciones en la película "El viejo borrachín", de los estudios M-G-M, y en la que el primero desempeña el papel de borrachín empedernido. . . . Healy es exartista de variedades que ha encontrado en el cinema campo propicio para desarrollar su estilo humorístico.



PASAME LA TOALLA

CUANDO SE TRATA de Víctor McLaglen, sobre todo si tiene de colega a Preston Foster, hay que convocar al Congreso para pedirle ayuda de emergencia en la obra de rehabilitación de que ha menester. Pues "el magnífico bruto" es un verdadero huracán y sólo deja a su paso destrucción. En la foto vemos un experto recomponiéndole las heridas, que no siempre son ficticias. Ahora comparten el uso de la toalla . . . Momentos antes cambiaron golpes en una escena de "Coast Patrol", de RKO-Radio.

LO QUE VA

El tiempo lo cambia todo y en el cinema los estilos de peinado y maquillado han cambiado tanto en los últimos años que es difícil reconocer a muchas de estas estrellas. Si no reconoce a algunas, vea sus nombres en la página 56.

DE AYER A HOY

12

13

14

15

16

17

18

19

20

NO HAY TESORO tan oculto que se escape a estos productores cuando les da por que predomine el sentido artístico. En la foto aparece uno de los muy pocos clavicordios de tres teclados que existen, posiblemente el único que se conserva en perfecto estado. Lo hizo Paul DeWitt en 1813, y lo trajo de Viena Sigmund Romberg. Va a ser usado en la película "Madame Walewska", basada en la novela histórica de Gasiorowski. Ya se ha invertido dinero con profusión, pues se intenta hacer de esta película el más grande acontecimiento en la carrera de la Garbo. En la foto, la bella Jean Chatburn, joven actriz de M-G-M, con el señor Romberg.

CUANTAS VECES han visto ustedes escenas en que se encuentran dos personas sentadas dentro de un auto, que a juzgar por el panorama que se ve al través de la ventanilla posterior, se encuentra en marcha? Pero si se supiera la verdad todas esas escenas son tomadas dentro de un set, como se muestra en esta foto. . . . La sensación de movimiento se obtiene por medio de una pantalla al fondo, como se hiciera en esta escena del film "As Good as Married", de la Universal, con Doris Nolan y Walter Pidgeon.

GRACIAS POR LA CENA

A PRIMERA VISTA se creería que estos periodistas están haciendo lo contrario de lo acostumbrado, pues generalmente se les ve corriendo hacia la mesa, si la comida no les cuesta nada . . . pero en esta escena de la película "Kid Galahad", de Warner Brothers, los repórters acaban de oir una noticia importante y se dirigen al teléfono a ver quién le echa mano primero . . . Edward G. Robinson es la figura central.

MELVYN DOUGLAS, ACTOR DE COLUMBIA

ALMAS EN EL MAR es una de las mejores películas de la presente temporada y Paramount no ha escatimado esfuerzo en producirla con todas las ventajas con que cuenta tan poderosa empresa. . . . La acción se desarrolla en los tiempos en que el buque de vela era supremo en los mares . . . y en el reparto de artistas distinguidos se encuentra la bellísima actriz Frances Dee, a quien vemos en el carruaje a la izquierda. . . .

CAMARADAS inseparables de muchas travesías a bordo del buque "William Brown", Gary Cooper, capitán, y George Raft, piloto, son acusados de dedicarse al tráfico de esclavos, cosa que el gobierno inglés condena con la pena de muerte.

ABAJO VEMOS una escena romántica entre George Raft, en el papel de piloto y Olympe Bradna, cuya belleza cautiva a este hombre del mar. . . . Olympe es una nueva adquisición de Paramount.

PERO LA PARTE más culminante de este drama del mar es cuando ocurre un incendio a bordo del buque, que revela a Gary Cooper en el rol del Capitán Taylor, que dirige el salvamento de la tripulación y pasajeros . . . A fuerza de puñetazos, el capitán escoge quién ha de salvarse y quién ha de perecer, ya que no hay botes suficientes para todos. . . . Aquí vemos una escena a bordo del "William Brown" en un momento de calma antes de la catástrofe.

FRANCES DEE, ESTRELLITA DE PARAMOUNT

MODAS DE CINELANDIA

● En la página opuesta, Pat Patterson, de los Estudios Walter Wanger, luce un traje de noche en chiffon plisado, color verde jade. El cinturón y el collar son cadenas de brillantes. Casi toda una pieza de terciopelo se empleó en el traje de Madeleine Carroll, estrella de Walter Wanger. La falda es voluminosa, el talle ajustado y en el cuello lleva un broche de diamantes y esmeraldas.

● Pesados pliegues forman la falda en el traje de Jean Muir, estrella de Warner Brothers. Esta original creación tiene mangas ceñidas y largas, y el único adorno consiste en la tela y en las preciosas líneas del vestido. En la página opuesta, Dorothy Lamour, de Paramount, viste un elegante traje compuesto de tres piezas. El cuello del abrigo es de piel blanca. El sombrero, las zapatillas y la bolsa son en color contrastante.

VOGUE

DISEÑOS ESPECIALES PARA USTED

Siempre que quiera verse encantadora, busque no solamente belleza, sino también estilo en los trajes que escoja. Mientras más auténtico es el modelo y más avanzada es la moda, tendrá mayores atractivos para usted. Los Diseños Especiales de Vogue, representan lo mejor en modas americanas — estilos cuya importancia los ha hecho sobresalir. Cada uno representa la elección de un jurado experto en modas. Aquí presentamos un escogido grupo de estos diseños — tanto para figuras juveniles como para aquellas de mayor edad que prefieran distinguirse por su elegancia.

S-3970

S-3982

LOS DOS POWELL. . . . de Hollywood se quejan de que a menudo se les confunde. No hace muchos días William Powell recibió un par de zapatos con suela de metal, para zapateo, destinados a Dick Powell y a esté, en cambio, le mandaron la cuenta de media docena de trajes que William Powell se había mandado hacer. "No importa", dijo Dick, "mientras mi esposa no nos equivoque. ."

SE ENFRIA EL ROMANCE. . . . de Jean Harlow y William Powell. La estralla dedica sus atenciones a un joven llamado Donald Friede, y hace largo tiempo que no sale con el astro. Según parece, la razón es la de que ambos tienen miedo a una tercera aventura matrimonial después de las dos experiencias que él ha tenido y las tres de ella. Y tienen la sinceridad de pensar que no hay razón por la cual ambos puedan ser ahora la excepción.

UN NUEVO ASTRO NATIVO. . . . acaba de encontrar el productor Sam Goldwyn entre los muchachos nadadores de Hawaii. Se llama Jon Hall y debutará como protagonista de la película "Huracán", asegurándose que será el descubrimiento sensacional del año.

UNA CINTA EN CASTELLANO. . . . va a ser filmada en Hollywood, aunque parezca mentira después de años en que los estudios parecen haberse olvidado de que en nuestros países se habla ese idioma. Rosita Moreno y José Crespo serán sus figuras principales y se titulará "Tengo fe en tí". Es de esperar una buena película, porque con los tiempos que corren y las espléndidas producciones que se filman en nuestros países, Hollywood debe hacer cintas perfectas en castellano. Ya es tiempo.

Arriba vemos a Gary Cooper, acompañado de la señora de Frank Shields, al salir del estreno de una película y, abajo, Jackie Coogan muestra a su novia, Betty Grable, algunas suertes con los naipes.

(viene de la página 11)

NO SE SEPARAN. . . . cinematográficamente, Fred Astaire y Ginger Rogers, a pesar de que el estudio andaba en busca de otra estrella con la cual aparejar al bailarín. Pero no encuentran ninguna que esté a su altura en zapateo. De modo que harán muchas más películas juntos, lo que no está mal, siempre que se trate de dar a los temas un poco más de originalidad y no sea él siempre el mismo muchacho tímido y ella la damita que comienza odiándolo y termina amándolo.

UNA PAREJA FELIZ. . . . es la que forman el actor de carácter Gregory Ratoff y su esposa la actriz teatral Eugenie Leontovitch. Yo le digo a ella que es la mejor artista del mundo — declara Ratoff — y ella me dice lo mismo. Mientras ambos nos engañemos, seremos felices. . . . Que es lo mismo que hacen otros matrimonios, en otra forma.

KATHARINE HEPBURN. . . . viene sufriendo, desde hace meses, la amable persecución del joven aviador, campeón mundial de velocidad y ex-productor de películas, Howard Hughes, multimillonario, además. Y según parece, lo que Hughes quiere son dos cosas: que la estrella se case con él y que el año próximo, al terminar su contrato con R.K.O., filme películas por cuenta de aquél, su marido entonces, si todo sale como Hughes lo desea. Y es hombre que se sale con la suya. . . .

CRAIG REYNOLDS, JOVEN ACTOR DE WARNER BROTHERS

Para Las Damas

¿Desea Ud. cambiar por completo su rostro?

Averigue su colorido exacto y le será fácil . . .

Por Beverly Glenn

Cuando al pasar frente al espejo ve usted, fugazmente, su reflejo, ¿no piensa en lo mucho que le gustaría poder comprar un rostro enteramente nuevo, cual si fuera un sombrero o un traje de vestir? Pues, esto es posible. Quizás no pueda conseguir una cara del todo nueva, pero sí tan diferente que haga exclamar a sus amigos "¿Qué te ha ocurrido? Apenas pude reconocerte. . . ."

Primeramente, vuelva frente al espejo y obsérvese muy cuidadosamente o, mejor aun, saque una silla al balcón y lleve consigo un espejo de mano. Ahora estudie su cara detenidamente. Imagínese que usted es otra persona, mirando por vez primera a la cara que aparece en el espejo, y anote lo que puede ver.

Lo primordial es determinar exáctamente cuál es el colorido de su piel. No hay mujer que sea "simplemente una trigueña" o "nada más que una rubia." Hay muchas morenas cuya piel tiene tonos más claros que si fueran rubias, así como muchas de éstas tienen el tipo de epidermis que en verdad pertenece a las pelirrojas.

Si su cara tiene una tendencia a ser encarnada, con tonos bastante vívidos, usted en realidad no necesita colorete y debe escoger un polvo facial, de tono crema amortiguado, de la mejor calidad posible, y un lápiz de labios de color natural. Si, por el contrario, usted es una de esas jóvenes afortunadas de tez muy pálida y contextura delicada, aprovéchese de su buena suerte. Con tal complexión nunca use más de una capa de polvo fino, de la contextura más exquisita que pueda comprar y dé color a sus labios usando un lápiz de color oscuro profundo. Debe depender de sus labios y sus ojos para acentuar la belleza de su piel, de manera que no debe tener miedo a la máscara o a la sombra para los ojos, pero asegúrese de que éstos son del color apropiado. Si usted no dispone de los consejos de un experto, debe experimentar un poco por su propia cuenta.

Desgraciadamente, la naturaleza no ha dotado a toda mujer de una tez como la que acabamos de describir. Muchas de nosotras tenemos que ocuparnos más de cubrir defectos en nuestra piel. Si usted tiene una complexión de tonos amarillos pronunciados, debe usar colorete y lápiz de labios con suficiente anaranjado. Un ligero anaranjado, y un anaranjado que tienda más hacia el color rojo, apagan ese matiz amarillento, especialmente si usted usa, además, el polvo apropiado. Jóvenes que tengan esta clase de cutis nunca deben usar polvo muy claro, pues éste les hace aparecer muy pálidas.

Aunque el poeta diga que los labios y mejillas de mujer son de un color rojo rosado, un examen más cuidadoso, con la ayuda de los rayos, despiadados, del sol, demostrará que siempre hay, entre el rojo, medios tonos de otro color. Los dos matices más comunes en los labios y mejillas de la mujer son el rojo morado y el rojo anaranjado. Si su colorido es rojo morado, busque cuidadosamente hasta que encuentre colorete y lápiz de labios que participen de un color ligeramente morado. El color rojo anaranjado demanda tonos anaranjado y mastuerzo.

Esto parecería algo complicado, y francamente admitimos que elegir los cosméticos correspondientes a los diferentes tonos de la piel, no es de lo más fácil. Si usted cree que la provisión de cosméticos en su localidad no es tal que usted tenga amplia variedad de coloretes y lápices labiales para escoger, se nos ocurre lo siguiente:

El famoso fabricante Hudnut ha dedicado mucho tiempo al estudio del problema de hermanar el maquillaje de la mujer a su tipo particular y después de amplia investigación ha desarrollado cuatro juegos de maquillaje distintos basados en lo único en la mujer que jamás cambia: *el color de sus ojos.*

Supóngase que sus ojos son de un color castaño oscuro, o negros. Entonces usted pertenece al tipo *Parisian* y todos los efectos que usted necesita para su maquillaje — coloretes, polvos, lápiz de labios, sombra para los ojos y máscara — han sido coleccionados en un paquete para usted, en el matiz que armonizará mejor con su colorido. Lo mismo se ha hecho para los otros tipos. Si sus ojos son de un color castaño claro, o de ese tinte peculiar entre el verde y el gris, es decir, garzos, usted es del tipo *Continental,* y todo el material necesario para su maquillaje ha sido separado de la misma manera. Los ojos verdes se llaman *Patrician,* y los azules, *Dresden,* y los accesorios necesarios para el maquillaje correspondiente a cada uno han sido escogidos igualmente en un pa-

La Corsetería

idol

LE BRINDA UNA NUEVA JUVENTUD Y BELLEZA

Por qué es que todas las damas elegantes prefieren **Fajas y Sostenes "IDOL"**? Por qué? Debido a que la Corsetería "IDOL" se ajusta perfectamente al cuerpo, embelleciendo y perfeccionando la figura, haciéndola adorablemente atrayente. Si sus proporciones son medianas, pruebe un Sostén o Faja "IDOL"; si se inclina a proporciones mayores, se maravillará con los resultados de los Brassieres "IDOL", y pida un Corset "IDOL" especialmente diseñado para su tipo. La Corsetería "IDOL" llena todos los requerimientos más refinados y de un gusto más esmerado, poseyendo una excepcional belleza en cada línea.

Medias "IDOL" — hacen más hermosa la pierna femenina porque son de rica seda natural, de pie francés, y tienen refuerzos invisibles. Se ha comprobado que las Medias "IDOL" rinden mayor duración.

Ropa Interior "IDOL" — de elegante corte de estilo y exquisitamente ricas sedas. Están cortadas siguiendo las líneas de la figura, y al estilo francés. Es imposible obtener ropa Interior de una mayor distinción o un gusto más exquisito.

idol

El Ídolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES • ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por

IDOL ASSOCIATED MILLS, INC.

330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL" están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los Países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

quetito. Este análisis elimina el rompecabezas de elegir el color apropiado, pues usted simplemente tiene que indicar al fabricante el color de sus ojos — si hace la orden por correo — y recibirá un juego completo de todo lo necesario para su maquillaje, en los tonos apropiados.

Otra forma excelente de cambiar su cara es mediante la aplicación cuidadosa del lápiz de labios. Recuerde que cuando usted lo aplica a las extremidades de su boca, tiende a alargar la línea. Si sus labios son un poco gruesos, no considere esto una gran tragedia, sino que use un lápiz claro un poquito hacia adentro del labio natural, y note la diferencia. Lo mismo se aplica a la joven de boca pequeña y labios finos, sólo que debe invertirse el proceso. Esta debe usar un lápiz que dé una sombra intensa, y extenderlo un poco hacia afuera de la línea natural del labio. Y no debe olvidarse que no importa qué variedad de lápiz se use, como toque final debe apretarse los labios firmemente sobre un pedazo de gasa. Los hombres, casi unánimemente, no gustan de labios grasosos.

Y por último, en este asunto de rehacer su cara, piense un poco en sus ojos. Mucha máscara le dará una apariencia muy de teatro, pero una cantidad pequeña, aplicada frecuentemente, hará que sus pestañas aparezcan largas y sedosas cual pequeños hilos de encaje sobre la blancura de sus mejillas. En realidad, los efectos para el cuidado de los ojos, que antes sólo usaban las actrices, se encuentran ahora en el tocador de toda dama de buen gusto, y le ayudarán, más que ninguna otra cosa, a que usted consiga la nueva cara que tanto desea.

¿Tiene Ud. una piel ácida?

Todo el mundo sabe, desde luego, lo que se entiende por un "estómago ácido" y lo muy desagradable que es, pero ha sido muy recientemente que se ha descubierto que también hay "pieles ácidas".

Para que usted disfrute de perfecta salud es necesario que su epidermis pueda respirar libremente y cuando acumulaciones ácidas y grasosas en los poros entorpecen este proceso, se desarrolla una condición que los dermatólogos llaman "complexión ácida." Su piel comienza a parecer vieja y gruesa. Pierde su contextura delicada y aparecen poros grandes, espinillas, brillo aceitoso y tosquedad. Los métodos ordinarios de limpieza no son muy eficaces, así como los remedios ordinarios para la indigestión no consiguen corregir un estómago ácido.

Es bastante curioso que fué el fabricante de una preparación que los médicos consideran casi un específico para el estómago ácido quien descubrió esta condición de piel ácida, y se dispuso a hacer algo para remediarla. Trabajando de conjunto con dermatólogos famosos, finalmente desarrollaron una crema para la limpieza del cutis perfectamente apropiada a esta clase de defectos. Esta nueva crema, que carece de grasas, destruye las acumulaciones grasosas y ácidas en la piel, aflojándolas de modo que resultan muy fáciles de limpiar. Las cremas ordinarias para esta clase de limpieza no dan resultado. Si usted advierte que una "piel ácida" es su defecto particular, pruebe esta crema. Unas cuantas semanas de limpieza absoluta le darán resultados maravillosos.

Novedades en los Bazares

Hay un nuevo matiz de lustre para las uñas que se llama *Coronation*. Es de un tono rojo morado, y aunque un poquito conspicuo si se usa durante el día, es muy efectivo con el traje de noche y el maquillaje apropiado. El mismo fabricante, sin duda bajo la influencia de la pompa real inglesa, ha puesto en el mercado una línea enteramente nueva de lustres en ricos colores que armonizan con las joyas, de manera que ahora el matiz de sus uñas puede corresponder al color de las joyas que use usted para la noche.

Si su bolsa de noche es pequeña — y sabemos que los es, pues nadie lleva su maleta al teatro o a la fiesta — le interesará saber que hay una nueva combinación de lápiz de labios y espejo, que expende determinado fabricante que siempre se ha caracterizado por sus cosméticos de marcado buen gusto. Se quita de golpe la tapa y aparece un espejo pequeñito, pero del tamaño adecuado para ayudarla a convertir sus labios en un perfecto arco de Cupido.

¿Ha esperado usted alguna vez, casi con impaciencia, la llegada de una fiesta para que, a última hora, un barro o grano le impida divertirse? En adelante no tendrá que preocuparse, pues se ha encontrado una preparación que oculta definitivamente los barros, raspaduras, marcas de nacimiento, pecas (a menos que su cara esté en bastante mala condición) cicatrices que deja la vacuna o la viruela, quemaduras, manchas y hasta los círculos negros que se forman debajo de los ojos. Esta preparación no se cae, ni se pela o agrieta, y dura todo el día o la noche, hasta que usted se disponga a removerla.

¡Por fin! No es necesario que usted amanezca con labios descoloridos, a riesgo de incurrir en el desagrado de su marido que, naturalmente, desea verla tan bonita por la mañana como por la noche. Se ha perfeccionado un lápiz de labios — apostamos a que fué una mujer quien lo ideó — que dura toda la noche. Y en realidad es bueno para sus labios, pues protege la piel, y suaviza y mejora los labios agrietados. Y lo mejor de todo es que no mancha la ropa de la cama.

¿Tiene usted uñas quebradizas que se rompen fácilmente? Hay actualmente

una preparación especial que previene los padrastros y conserva el lustre de las uñas cuando éste se aplica de noche. Otra preparación que vimos por casualidad hace innecesario cortar la cutícula, ya que remueve la piel muerta y endurecida sin el uso de las tijeras. También ayuda a hacer sus uñas flexibles y fáciles de darle forma. El mismo fabricante también vende un removedor de manchas que merece investigarse si algunas manchas amarillas afean sus dedos.

HA TOMADO EN SERIO. . . . el actor Charles Boyer su caracterización de Napoleón en la película *Madame Walewska,* de la Metro, de la que Greta Garbo es la estrella. No asiste el astro a ninguna fiesta social, ni practica sus deportes favoritos, temeroso de perder "el aire napoleónico" que ha venido estudiando tan concienzudamente. Y aun cuando sale del estudio por las tardes mantiene una mano atrás y la otra entre los dos botones de la americana, y el clásico mechón de pelo sobre la frente. Está "napoleonizado" . . . Y se asegura que su caracterización será sensacional.

HOLLYWOOD NACE LEGALMENTE . . . . por fin, de acuerdo con una decisión de la dirección de correos. La ciudad del cine, que en realidad no tiene personería oficial, ni municipalidad ni alcalde, va a figurar con su nombre en las estampillas de las cartas que desde aquí se envían y que antes eran inutilizadas con un sello que decía "Los Angeles". Ahora dirá "Hollywood". Ya es algo para comenzar a darse a conocer en el mundo. . . .

ONCE AÑOS ATRAS. . . . en un *stage* de los estudios de Artistas Unidos, Rodolfo Valentino filmaba escenas de su última película, "El hijo del Sheik". Y en ese mismo *stage,* hace pocos días, la primera ex-esposa del astro, Jean Acker, trabajaba de humilde *extra* en algunas escenas de conjunto de la cinta "Modas de 1937".

La Medicina

(viene de la página 12)

cuadra sin cruzar una palabra. Súbitamente se detuvo y se me quedó viendo fijamente a los ojos.

—¿Tú, eres mi amigo? — me espetó en una forma que me hizo dudar en cuanto a la respuesta.

—Bien lo sabes — exclamé después de unos segundos de vacilación.

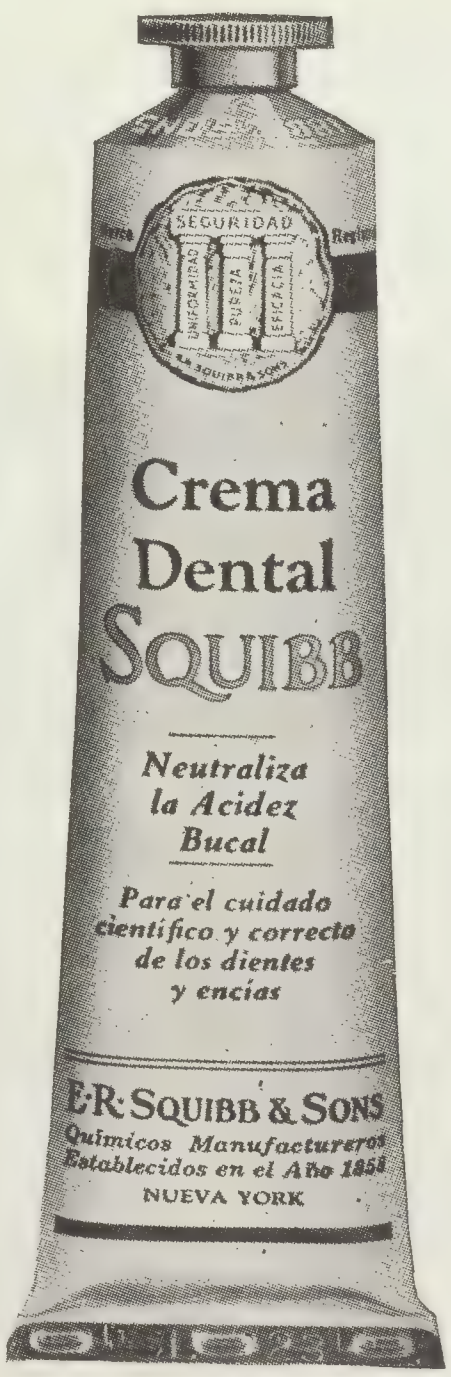
—¿Y si yo te suplicara que no volvieras a acordarte de esa mujer, y que si la llegaras a encontrar en tu camino le dieras la espalda, lo harías?

—Si hay una razón, no sé por qué no.

—Pues, la hay, y muy grande. Ninguno de ustedes lo sabe. Lo he ocultado al grupo, porque siempre creí que no volvería a verla, pero, desgraciadamente, ya sabe donde concurro.

(va a la página 53)

Dé Brillo a dientes opacos
Purifique el aliento . . . . .
Neutralice la acidez bucal . .

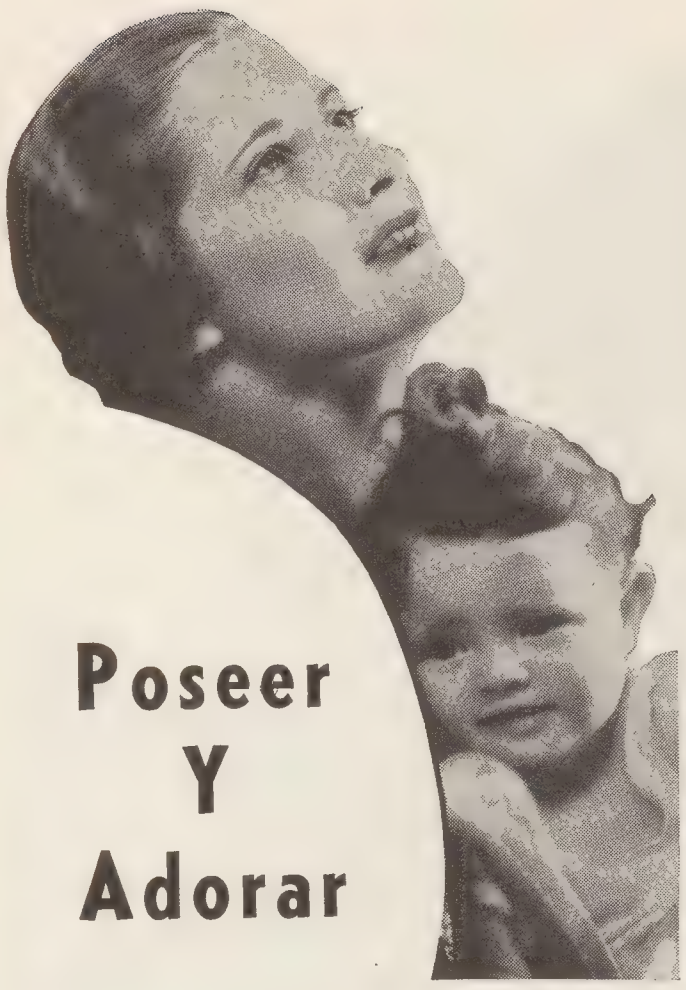


EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene substancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA



Poseer Y Adorar

EL MAYOR regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos — les protege contra las enfermedades — y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre* — en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible — leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue .:. Nueva York, E. U. A.

En La Cocina

Los Cereales no siempre deben tomarse en el Desayuno

Por Bárbara Caro Lee

Las madres modernas conocen el gran valor de los cereales en la alimentación del niño, y están perfectamente familiarizadas con la regla de que en el menú del niño debe incluirse un cereal una vez al día. Pero los niños tienen el hábito exasperante de rehusar todo aquello que les hace mejor, y cuando esto sucede la madre debería preguntarse si, después de todo, es el niño quien tiene la culpa. Los pequeños estómagos se rebelan contra la monotonía, y cuando esto ocurre es tiempo de pensar en servir los cereales en otras formas que no sea en el desayuno.

Como usted sabe, los cereales no siempre son platillos para el desayuno. Una tortilla de huevos, espezada con maizena y sazonada con queso rayado, es un platillo muy nutritivo para la hora del *lunch*. Un plato de hojuelas de maíz o de salvado, nadando en leche y cubierto con rebanadas de plátano, es un bocado excelente para tomarse entre las comidas ya que contiene todo lo esencial para una comida bien proporcionada.

Se logra mejor el objeto disfrazando los cereales como postres. A todos los niños les gustan los dulces, y cuando éstos pueden ser tan saludables como apetitosos, la madre lanza un profundo suspiro de satisfacción.

Estamos seguras de que las recetas que se dan en seguida resultarán del agrado de los miembros más jóvenes de la familia.

ERMITAÑOS DE HOJUELAS DE AVENA

- ½ taza de grasa
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos
- 1 taza de pasas
- 2 tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos
- ½ taza de leche
- 1½ tazas de harina
- 2 cucharaditas de Royal
- ½ cucharadita de sal
- ½ cucharadita de canela

He aquí la forma de colocar sobre la lata engrasada los Ermitaños de Avena que harán la delicia de los chiquitines. Deje cierta distancia entre uno y otro para evitar que se junten.

Se mezclan la grasa y el azúcar. Se añade el huevo y se bate bien. Se agregan las pasas, la avena y la leche. Se cierne la harina, previamente mezclada con la levadura en polvo, la sal y la canela, y se añade a la mezcla de la avena. Se vacía, a cucharaditas, en una lata engrasada y se mete en un horno bien caliente durante 15 minutos.

MACARRONES DE HOJUELAS DE AVENA

1 cucharada de grasa derretida
1 taza de azúcar
2 huevos
2½ tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos
2 cucharaditas de levadura en polvo Royal
¾ de cucharadita de sal
1 cucharadita de extracto de vainilla.

Se mezclan el azúcar y la grasa; se añaden los huevos, uno por uno, batiéndolos bien; se agregan las hojuelas de avena 3-minutos, la levadura en polvo, la sal y el extracto de vainilla. Se mezcla todo muy bien. Se pone en una lata engrasada media cucharadita para cada macarrón, dejando suficiente espacio entre uno y otro por lo que se extiendan. Se hornea a calor moderado por diez minutos. Salen tres docenas.

PASTEL DE SALVADO Y JENGIBRE

1/3 de taza de grasa
½ taza de azúcar morena
1 huevo bien batido
½ taza de melaza
1 taza de *Kellogg's All Bran*
1½ tazas de harina
½ cucharadita de sal
1½ cucharaditas de jengibre
1 cucharadita de canela
1 cucharadita de Royal
½ cucharadita de carbonato
½ taza de suero de leche o leche agria

Mézclese la grasa con el azúcar. Añádase el huevo, la melaza y el salvado *Kellogg's All Bran.* Se ciernen los ingredientes en polvo y se agregan alternándolos con la leche. Se pone en un horno moderado de 30 a 40 minutos. Sale un pastel de ocho por ocho pulgadas.

OBLEAS DE HOJUELAS DE MAIZ

¼ de taza de mantequilla
¼ de taza de azúcar morena
½ taza de azúcar blanca
1 huevo
½ taza de nueces (partidas)
½ taza de coco rayado
4 tazas de *Kellogg's Corn Flakes*

Mézclense la mantequilla y las dos clases de azúcar; agréguese el huevo y bátase bien. Añádanse las nueces, el coco y los *Corn Flakes,* mezclando todo muy bien. Forme las obleas dejando caer un poco de la mezcla, con una cuchara redonda, sobre una lámina engrasada, aplanando las obleas. Se hornean a calor moderado por diez minutos. Hay que esperar a que se enfríen las obleas antes de quitarlas de la lámina. Salen dos docenas y media.

DISFRUTE DE LA VIDA

OJOS VIVOS—CUTIS TERSO—
¡Radiante de salud!

Una tez pura y unos ojos límpidos no son dotes del acaso. Son más bien resultado de la perfecta regularidad rítmica de un cuerpo libre por completo del vampiro del estreñimiento.

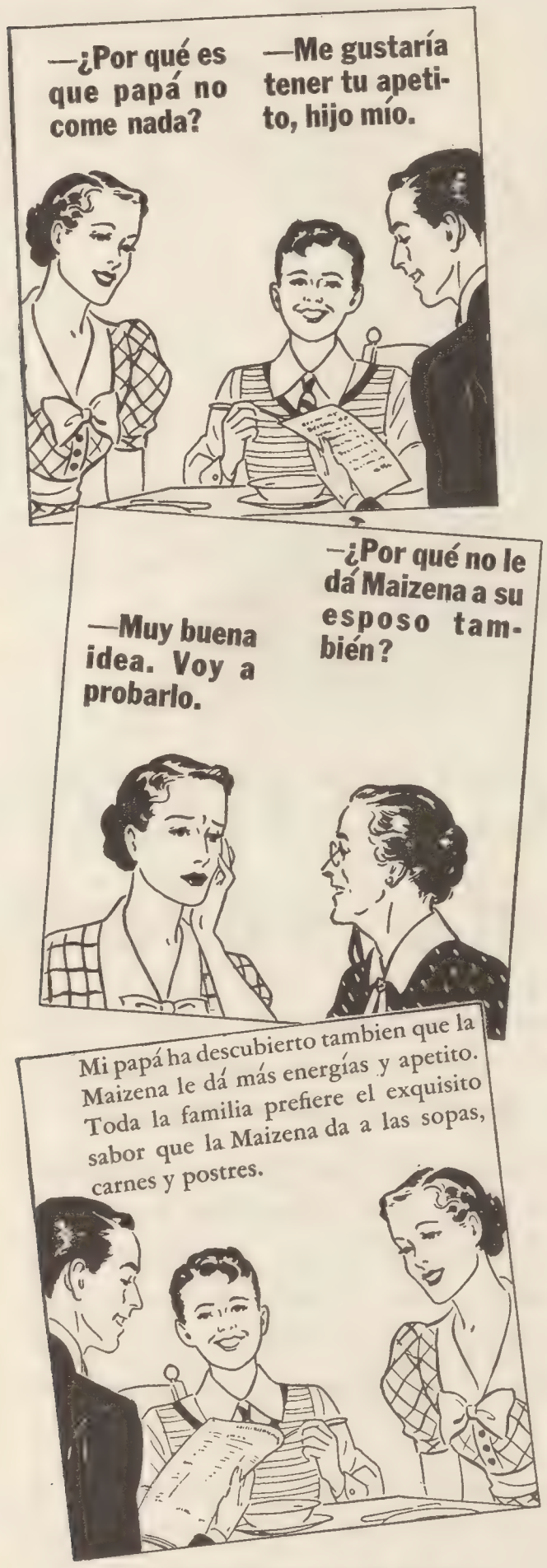
Esa ideal regularidad la mantienen fácilmente todos aquellos que comen Kellogg's ALL-BRAN, un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" vital que el cuerpo echa de menos en la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la suave "fibra" del ALL-BRAN ejercita delicadamente los músculos intestinales y lava el conducto *cual una esponja mojada.*

Tome dos cucharadas diarias de ALL-BRAN (o dos en cada comida, en casos crónicos) para regular su cuerpo *como un cronómetro.* Infinitamente mejor que los purgantes. Kellogg's ALL-BRAN no necesita cocerse. Sírvalo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

891

TAMBIEN LE DA APETITO AL PAPÁ



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

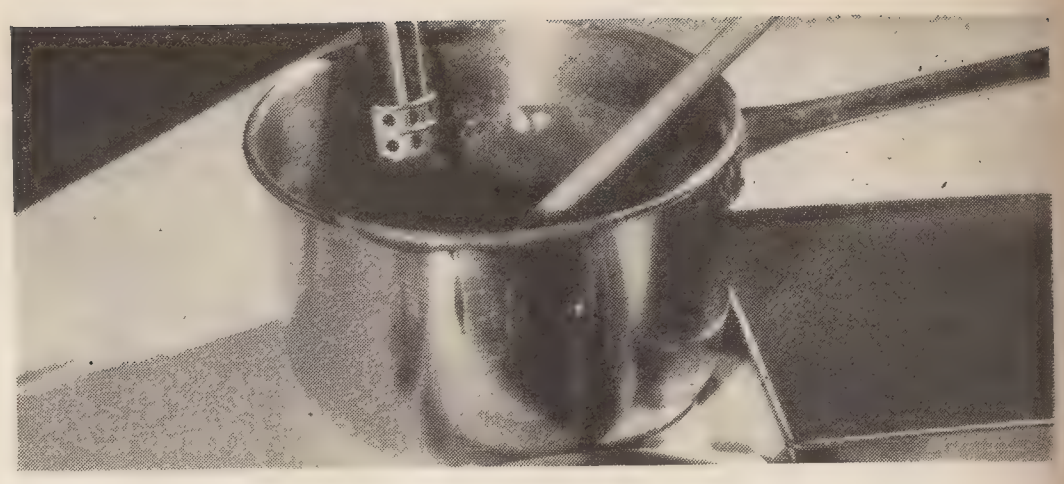
Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-7-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3711



Véase en esta ilustración la forma en que el termómetro se adapta a la cacerola.

Las Temperaturas Correctas son Importantes . . . .

(Continuación de un artículo publicado en nuestra edición de junio, bajo el título de "Medidas Exactas, Temperaturas Correctas . . . .")

Cuando se habla sobre el control del horno y sobre las temperaturas correctas para hornear, se toca uno de los puntos que mayores dificultades originan a las amas de casa hispanoamericanas. "Está muy bien", nos explican, "el hablar sobre las temperaturas correctas para hornear, pero muy pocas de nosotras podemos permitirnos el tener estufas nuevas, equipadas con controles de temperatura. ¿Qué debemos hacer? ¿No hacer caso de las temperaturas?"

Lo primero que sugerimos es hacer un *verdadero* esfuerzo para adquirir, por lo menos, un termómetro portátil para el horno. Pregunte usted en la ferretería de su localidad si le pueden pedir uno, o escriba al Editor de esta revista para que le envíe una lista de las casas que venden esta clase de equipo. Considerando que muchas de nuestras lectoras se encontrarán indecisas para ordenar termómetros por no saber cuánto cuestan, vamos a darles unas cuantas sugestiones sobre los diferentes tipos de equipo para control que se pueden obtener, así como una idea aproximada sobre su costo si son manufacturados en los Estados Unidos.

Tipo de Accesorios para Control y Cantidad aproximada que debe usted pagar, sin incluir derechos y flete:

Termómetro para el Horno, que le dará la temperatura correcta que necesita para hornear, como $2.00 (dólares).

Termómetro para dulces y jaleas. Recomendamos el tipo que está montado en un marco y que se puede adaptar a la cacerola. Tal termómetro es una gran ayuda para hacer decorados de pasteles. Como $2.00 (dólares).

Termómetro para grasa. Recomendamos el que está montado en un marco. Vea lo que acabamos de decir. Este termómetro le indicará si la temperatura de la grasa es la correcta para freir. Como $2.00 (dólares).

Termómetro para carnes. Este equipo le indicará cuando la carne está "poco asada", "medianamente asada" o "bien asada". Fácil de leer y de usarse. $1.50 (dólares).

Es muy probable que su termómetro, si se compra en los Estados Unidos, tenga sólo la escala Fahrenheit, en tanto que su receta puede indicar temperaturas en Centígrados o simplemente decir: "horno muy caliente" o bien "horno medianamente caliente" o nada más "caliente". En ese caso, la tabla que en seguida se reproduce le ayudará en el problema de conversión.

Temperaturas Fahrenheit	Temperaturas en Centígrados	Grado de Calor
32	0	
77	25	
122	50	
167	75	
212	100	
257	125	
302	150	Horno moderado
347	175	" "
392	200	" caliente
437	225	" muy caliente
482	250	" " "
527	275	" " "
617	325	

Sin embargo, muchas de mis lectoras tal vez no puedan comprar un termómetro por ahora. Por lo tanto, les vamos a dar dos métodos sencillos que las ayuden a determinar las temperaturas del horno. Por supuesto, éstas no son tan exactas como las que dé el termómetro, pero como dichos métodos han sido puestos en práctica por millares de amas de casa, durante cierto período de años, creemos poderlos recomendar como seguros a nuestras lectoras.

Prueba del Papel que Determina el Calor del Horno para Hornear

Colóquese un pedazo de papel blanco, sin brillo, en el centro del horno, cuando usted crea que éste se ha calentado lo bastante para hornear. El calor será correcto cuando el papel se dore en el tiempo que abajo se especifica.

Horno	*Prueba del Papel*
Caliente	Medio minuto

Moderadamente caliente	Un minuto
Moderado	Minuto y medio
Lento	Dos minutos

Prueba del Agua Fría para Decorados hechos con Azúcar

Déjese caer una pequeña cantidad del jarabe hirviendo en una taza de agua fría, teniendo ciudado de retirar el recipiente del fuego para evitar que se pase de punto. A continuación se da la consistencia correcta.

Decorado de Azúcar —
— Prueba del Agua Fría

Decorado de Chocolate — El jarabe, al caer, forma una *bola muy suave*

Decorado hervido — El jarabe, al caer, forma una *bola suave*

Caramelos — El jarabe, al caer, forma una *bola firme*

Decorado de Espuma de Mar — El jarabe, al caer, forma una *bola firme*

* * * * *

A CRUZAR EL PUENTE. . . . que acaba de terminarse sobre la bahía de San Francisco, ha sido invitada Mae West. Será la primera persona que lo cruce, seguida de las autoridades. ¿Y a qué mujer no le gusta verse seguida de un Gobernador, un Alcalde y una cantidad de personajes oficiales?

LA GENTE DE CINE. . . . tiene sus gestos simpáticos. El cómico Joe Penner acaba de encargarse de pagar todos los gastos de hospital y de mantención de la familia de su doble, Freddie Welch, que resultó gravemente herido en un accidente de automóvil. Y ha hecho que el hijo de aquél reemplace a su padre como su doble, para que gane su sueldo, haciéndole colocar unos zapatos con una suela de madera de ocho centímetros de alto, para que tenga la misma estatura del astro, cosa indispensable para el encuadrado de las cámaras.

UN SECRETO ADMIRADOR. . . . de la estrella y cantante Frances Langford se acaba de suicidar, dejando una nota en la que manifiesta su amor por aquélla, que jamás se atrevió a declararle. Se llamaba Pascual Fabris, y tocaba el violín en la orquesta que acompañaba a aquélla en sus programas semanales de radio. Y nunca le había hablado, ni sabía ella de la secreta pasión del violinista.

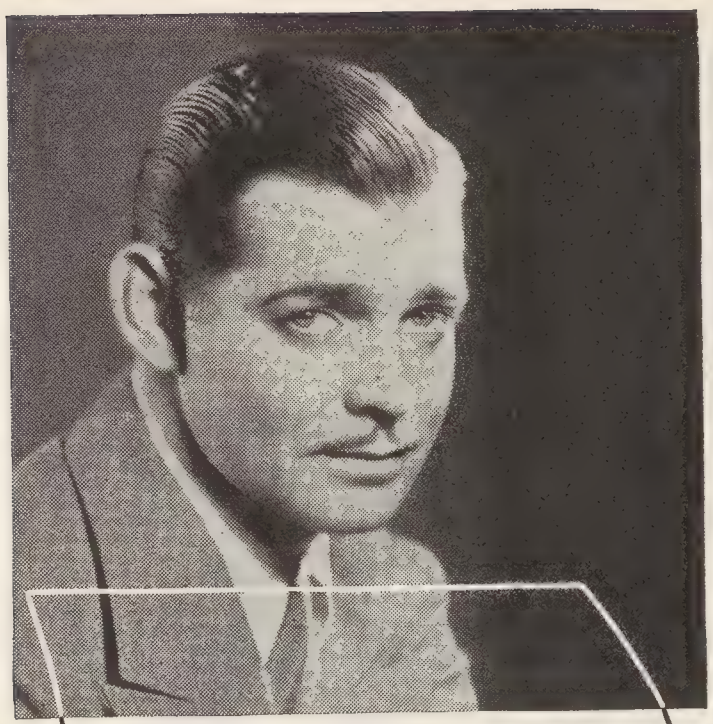
RETORNA A LA PANTALLA. . . . por tercera o cuarta vez, la estrella mexicana Dolores del Río, encarnando el *rol* de la doble de Joan Bennett en la película "La doble", que van a filmar los estudios de Artistas Unidos. De cómo se hará que ambas se parezcan, siendo una rubia y la otra morena, es detalle de que se encargarán los *make-up men* del estudio. Ojalá esta vez haga una *rentrée* más afortunada la famosa estrella mexicana, cuyas anteriores tentativas en los estudios de R.K.O., de Warner Brothers y de Columbia, y luego en Londres, no le han devuelto el lugar estelar que tuviera durante la era silenciosa.

CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. **CINELANDIA** es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

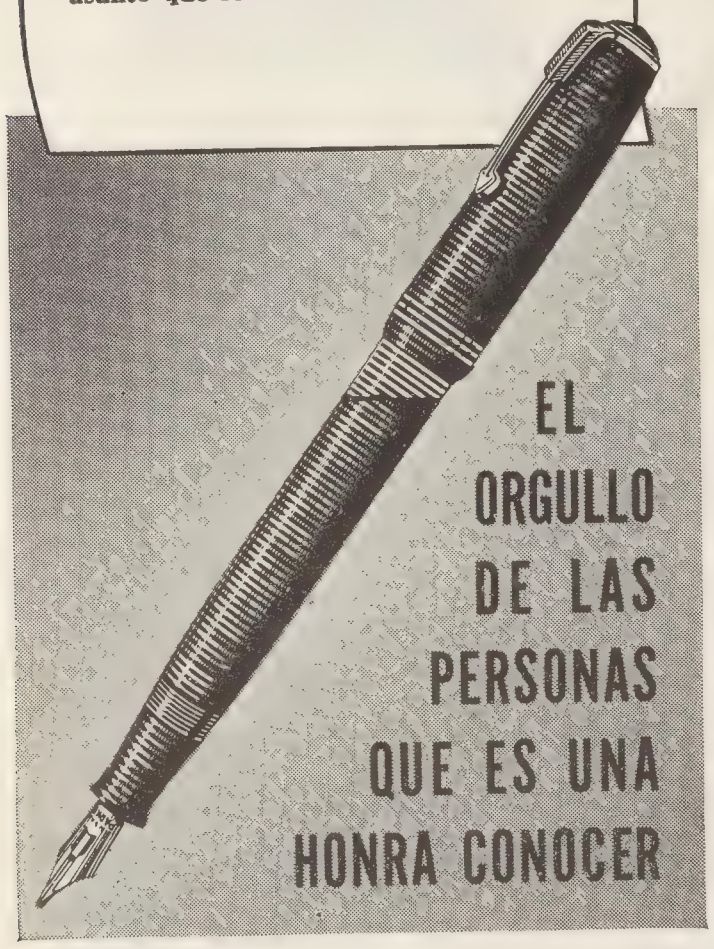
Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.



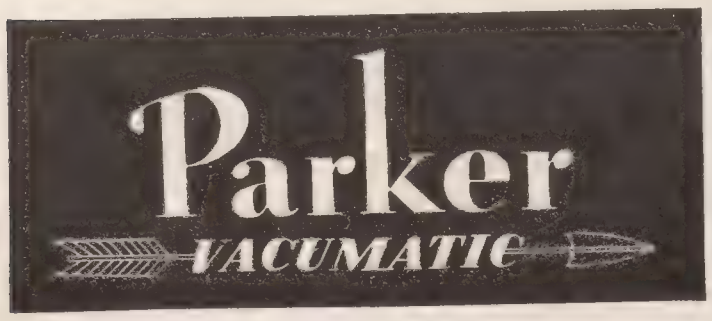
El ídolo de la Metro-Goldwyn-Mayer

Clark Gable

Su escritura expresa gran tenacidad y constancia para llevar a cabo cuanto se propone. Valor moral y refinamiento. Gustos musicales. Temperamento sensual. Es amante del hogar, muy sencillo en su trato y muy práctico en todas sus empresas. Va siempre derecho a lograr su fin y no vacila nunca. Tiene un gran magnetismo para atraer a cuantos le tratan, y es leal y sincero en la amistad. De gran franqueza personal, es en cambio muy reservado para cualquier asunto que se le confíe.



La pluma-fuente identifica de inmediato a una persona. La Parker Vacumatic es lucida con orgullo por las más destacadas personalidades del cine, las artes y las letras, desde Hollywood hasta París. No sólo es símbolo de distinción sino que esta pluma singular contiene 102% más de tinta — escribe con ambos lados — revela cuando llenarla — y facilita su escritura deslizándose sobre el papel con incomparable suavidad y soltura. ¡Pruebe Ud. la Vacumatic y observe cuánto mejor escribe con ella! Se vende en todas las buenas casas del ramo.



PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Shep, el perro más famoso del mundo, acaba de morir hace unas semanas. Y conste que la gran fama de que Shep gozó durante los doce años de su vida no fué debido a una brillante carrera cinematográfica, pues él nunca había traspasado el lintel de un estudio hollywoodense en busca de los dólares. Y, sin embargo, la fama de Shep ha sobrepasado a la de otros caninos que en el cinema llegaron a ser astros por obra y gracia de sus cualidades histriónicas.

No, la fama casi universal de Shep se debe a esa cualidad que es innata de la raza canina: la lealtad, sólo que en el caso de este perro, esta virtud sobrepasó los límites corrientes. Allá en el año 1925, el amo de Shep se fracturó el cráneo en un accidente y, llevado a un hospital, su fiel perro lo siguió hasta la mismísima puerta del elevador que lo llevaba en una camilla a la sala de operaciones. Allí, a la entrada del ascensor, el amo de Shep, apenas consciente, dió unas palmaditas en la cabeza al animal, y le amonestó que le esperase.

Al día siguiente, el pobre señor murió, y su cadáver fué sacado del hospital por una puerta desconocida, sin que Shep lo advirtiera, y conducido a un cementerio cercano. Pero si Shep tuvo presentimiento de que algo muy grave había ocurrido a su dueño y amigo, su amor por él y obediencia ciega a su órdenes lo mantuvieron clavado en su puesto a la puerta del ascensor, sin que los ruegos e instancias de los médicos y hermanas de la caridad —pues era un hospital católico— lo hicieran mover de su sitio.

Pasaron los días, y Shep, negándose a comer, esperaba inmóvil, día y noche, la anhelada aparición del amo que no llegaba nunca. Esta lealtad extraordinaria conmovió a las buenas hermanas y Shep fué adoptado oficialmente dejándosele que esperara a su amo todo lo que quisiese. Y, aunque poco después Shep aceptara el alimento que le ofrecieran, llegando hasta a "hacerse amigo" de la buena gente del hospital, siempre siguió su constante vigilancia, esperando que de un momento a otro su amo regresase. Para algo le había dicho que lo esperara.

Los meses se sucedieron, y también los años. Shep, aunque fiel a sus nuevos dueños que lo querían entrañablemente, se acordaba todavía de aquel otro ser que había desaparecido tan misteriosamente por aquella puerta de hierro, y movido por un amor y lealtad inagotables, pasaba la mayor parte de su tiempo con la mirada fija en la reja del elevador, escudriñando atentamente a todo el que salía de ella. Así pasaron diez años. Y hace poco, en una de sus raras salidas a la calle, fué atropellado por un automóvil sin que nadie lo notara.

Y, arrastrándose, con todo el dolor de su cuerpo magullado, Shep, el fiel, llegó hasta la fatídica puerta del elevador, a postrarse allí en los últimos momentos de su vida, todavía esperando por su amo. Todo auxilio de la ciencia médica fué inútil, y Shep fué al fin a unirse al amigo ausente a quien en vano había esperado por tanto tiempo.

El hombre, en general, es la criatura más excéntrica de todas las criaturas que habitan este globo, y cada día se registran nuevos casos extraños de su conducta. Ultimamente, los periódicos publicaron la noticia de que un hombre de veintisiete años de edad, un camionero fornido, había matado a un bebé de quince meses, "en defensa propia". El bebé era hijo de la dueña de la casa donde el camionero se hospedaba, y habiendo salido ella de compras por una media hora, dejó a su infante al cuidado del camionero.

—Cuando el chiquillo empezó a llorar, lo cogí en mis brazos para calmarlo — confesó el asesino en la Jefatura de Policía — y fué entonces que me mordió en la mano. Esto me enfureció de tal manera que lo maté.

La historia nos cuenta que hubo un monarca que fué coronado tres días antes de que naciera. Su nombre fué Sapor el Segundo, y reinó en Persia desde el año 311 hasta el 381, bajo el popular apodo de "el Grande", aunque no se sabe si fué por sus cualidades físicas, intelectuales o humanitarias. Se dice que la ceremonia de coronación fué llevada a cabo colocando la corona a la cabeza de la cuna real que, por supuesto, estaba vacía.

Hay una viña en los alrededores de Dijon, en Francia, que recibe el saludo militar de las fuerzas de ese país siempre que las tropas pasan frente a ella. Indagando las causas de esta extraña costumbre, el repórter vagabundo explica que allá por el año 1800 hubo un coronel tan aficionado al vino producido por esta viña de marras, que obligaba a sus tropas que saludaran en prueba de admiración. Desde entonces ha existido la costumbre de que cualquier fuerza armada que pase ante el consabido viñedo, le dé un saludo militar en toda forma.

En una colonia inglesa de cuyo nombre y situación geográfica no podemos acordarnos, (por tener un nombre muy raro) existe una ley que prohibe el matar los monos, que los hay en abundancia

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES,
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

Radiofonía

PROGRAMA DE RADIO
de la Estación difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA JUNIO, 1937

Conciertos de los miércoles

JUNIO

2—Carlos Morelli, barítono choleno y Orquesta de Concierto I.G.E. El destacado barítono del Metropolitan Opera House de Nueva York y uno de los elementos artísticos de más renombre en la América Latina, encabeza la lista de programas hispanos para junio por las emisoras W2XAD (15.330 Kc.) y W2XAF (9.530 Kc.).

9—Elenco artístico del Cabaret "El Chico" de Nueva York. La I.G.E. de Schenectady ofrecerá al público radioyente de la América Latina la oportuidad de recrearse con una de las elaboradas presentaciones artísticas del mejor cabaret hispano de Nueva York. La transmisión será efectuada por control remoto desde "El Chico".

16—Orquesta mejicana del Maestro Angel J. Mercado. Este notable conjunto musical, uno de los más originales en su género, dirigido por el Maestro Mercado, verdadera autoridad en música mejicana, transmitirá otro interesante programa para la América Latina. Serán presentados números de orquesta, de canto y solos de salterio.

23—Armando Palacios, pianista chileno y Orquesta International General Electric. Inmediatamente después de su reciente y provechosa jira por varios países del Caribe, Armando Palacios, uno de los más grandes pianistas que haya producido la América Latina, será presentado con un escogido programa al público radioyente de la W2XAF y W2XAD.

30—Aida Doninelli, soprano guatemalteca y Orquesta de Concierto International General Electric. En esta transmisión la exquisita soprano ofrecerá a sus muchos admiradores otro de sus maravillosos conciertos de obras clásicas y bellas canciones modernas de distinguidos autores. La orquesta estará bajo la dirección del Maestro Juan Ingram.

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES
Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlin	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.76		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a.m. 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

La Medicina

(viene de la página 45)

—¿Que fué tu querida, tu novia, o tu qué? — me atreví a preguntarle.

—Mi mujer — me contestó suspirando. — Pero, vámonos, no sea que se le ocurra salir.

Proseguimos nuestro camino, yo pensando en lo que había oído, y él probablemente en lo que me había dicho. Al llegar a la esquina volvió a detenerse.

—¿No me preguntas nada? ¿No te interesa mi asunto? — exclamó de repente.

—Me interesa por lo que te concierne, pero tú sabes lo embarazoso y peligroso que es intervenir en la vida privada de otros.

—Pues, pregúntamelo, para podértelo contar, que si no lo hago me vuelvo loco. Necesito hacer a alguien partícipe de mi desgracia: de lo que he sufrido y de lo que quizás siga sufriendo. Lo llevo aquí dentro y como de nadie confío a nadie se lo he comunicado. Tengo miego de que se burlen de mí — me dijo y, mientras hablaba, me apretaba el brazo con fuerza.

—Pues, si crees que el decírmelo te sirve de consuelo, échalo fuera que, afortunadamente para ti, yo no he sido muy feliz en cuestión de amores y sé lo que vale un amigo en estos casos.

Aflojó la mano y metió su brazo debajo del mío. Empezamos a caminar. No sé por qué no me gustaba la idea de que Alarcón me hiciera su confidente, pero al mismo tiempo sentía gran curiosidad.

—Bueno, ¿qué? — le pregunté.

—¡Ah . . . ! Sí — murmuró, saliendo del sopor en que parecía haberse sumido. — Fué mi mujer por tres meses: tres meses que me parecieron tres siglos; tres meses en que sufrí lo indecible y que con sólo recordarlo me pongo frío, se me descompone el estómago, y ni comer puedo. ¡Si alguien me dijera que los tendría que vivir de nuevo, me pegaba un tiro. . . .! ¡Tú no sabes. . . .!

Calló un momento. Dió una larga chupada a su cigarro, tragó el humo, y después de tenerlo por algunos segundos en el estómago, lo dejó escapar por la boca y la nariz. Aquella pausa abrió más mi curiosidad, y ya me preparaba para indicarle que prosiguiera, cuando empezó de nuevo.

—La conocí en un estudio, trabajando como extra en una película en español donde yo figuraba entre los comparsas. Allí comenzaron nuestras relaciones. La invité a merendar y aceptó, y como los pobres sentimos gran placer en comunicar nuestras penas a los pobres, como si el mal de muchos fuera un consuelo, en el restaurant nos participamos cosas que sólo se le dicen a un amigo de mucha confianza. Me enamoré de ella como un bruto desde el primer día, y ella parecía corresponder a mis amores. Dos meses después nos casamos, pero ella me puso por condición que la dejara seguir trabajando en el cine, pues tenía muchas esperanzas de llegar a figurar, y que con lo que ella ganara como extra, y yo también, podíamos vivir muy bien hasta que yo encontrara un empleo estable. Acepté, como hubiera aceptado cualquier proposición que me hubiera hecho. ¡Así estaba yo de enamorado. . . . !

—Más estás ahora — le dije, sonriendo.

—¡No. . . . te juro que no. . . .! ¡La odio de corazón! — se precipitó a contestar.

—Si así lo crees tú . . . bueno, sigue — le dije.

—Alquilamos un apartamiento, y al día siguiente empecé a arrepentirme de lo que había hecho. ¡Cuánto lo siento! Pero, como la quería yo tanto, en vez de darle un puntapié cuando montó en cólera la primera vez y me puso del asco, me aguanté como un infeliz. Aquello fué el amanecer de nuestra noche de bodas, y sólo porque rehusé brincar de la cama a las seis de la mañana para hacer café y traerle el desayuno a la cama. Y lo peor del caso es que después de recibir los insultos le serví el desayuno donde ella lo exigía. ¡Asi la quería yo. . . .!

—Más la quieres ahora — volví a decirle.

—¿Eso crees tú, verdad? Pues, estás equivocado. Cuando yo termine de contarte mi historia me dirás tú si esa mujer es digna de que se le quiera.

—No se quiere a las mujeres por dignas y honradas. Se les quiere porque son mujeres. Prosigue — le contesté.

Dió otra larga chupada a su cigarro y continuó:

—Poco a poco fuí descubriendo lo que era y lo que valía: una ambiciosa degenerada que, según sus mismas palabras, estaba decidida a todo con tal de tener dinero y lujos, y como yo no podía dárselos, empezó a tratarme como a un perro. Salía y llegaba a la hora que se le ocurría, y la única vez que le llamé la atención poco faltó para que me escupiera la cara. Ese día levanté la mano para pegarle, pero se parapetó detrás de un sillón y me amenazó con la policía y con no volverme a ver. La policía no me hubiera importado, pero sólo el pensar que podía perderla me hizo sentir escalofríos y me conformé con ponerme a llorar. Se acercó a mí y empezó a acariciarme. Nos contentamos, y por dos días no tuve de qué quejarme. Parecía otra. Pero duró poco. Empezó de nuevo a trabajar y con ese pretexto había noches que no parecía por casa. Que estaba en "locación", me decía cuando llegaba por las mañanas, desgreñada y sin pintura. Empecé a sospechar y me puse a vigilarla, y un día me la encontré merendando con uno de los fotógrafos del cine. Al verme se puso lívida. Me acerqué con ganas de hacer un desaguisado y acabar allí con todo de una buena vez, pero la muy sinvergüenza se levantó precipitadamente y me presentó a su acompañante. Me tendió aquél la mano, y se puso a mis órdenes, sonriendo. Aquello me cortó por completo. Sin embargo, cuando le dije que nos fuéramos a casa, me obedeció humildemente. ¿Qué te parece?

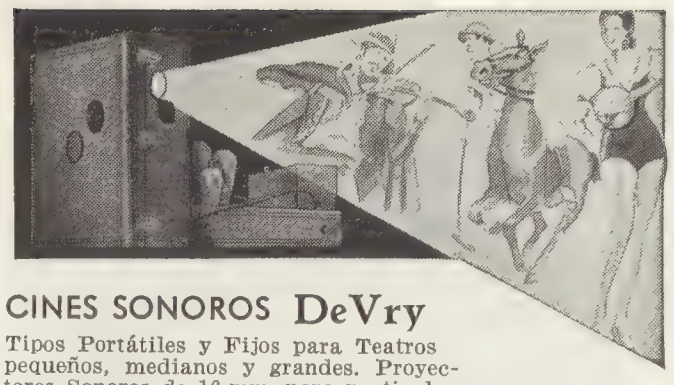
—Pues, ¿qué esperabas que hiciera?

—Tienes razón. Y vale más que así haya sido, pues, si no . . . quién sabe lo que hubiera pasado y dónde estaría yo en estos momentos.

Calló después por un largo rato.

—Prosigue — le indiqué, picado por la curiosidad, encendiendo a mi vez un cigarro.

—Pues, llegamos a casa sin haber cruzado una palabra — prosiguió. —Una vez dentro le reconvine su proceder, pero a los diez minutos ya me había con-



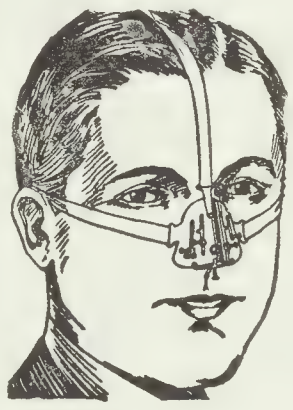
CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA — Kimball Hall, Chicago, E.U.A. Distribuidor de Exportación

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S92 — 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

RETRATOS DE ESTRELLAS CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreo o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67 — Hollywood, Calif.

terrible, y que causan grandes estragos entre los campesinos que ven sus mejores legumbres desaparecer en el estómago de miles de estos animaluchos. Pero un nativo, con mucha ingeniosidad, descubrió un día como deshacerse de estos monos. Atrapando a uno de ellos, lo vistió con un trajecito de franela roja, cubierto de cascabeles. En menos que canta un gallo, el mono, haciendo un ruido de mil demonios con sus cascabeles, salió disparado hacia donde estaban sus semejantes. Y éstos, al ver acercarse esta aparición tan extraña, se dieron a la fuga con la rapidez del rayo, desapareciendo al otro lado de la montaña.

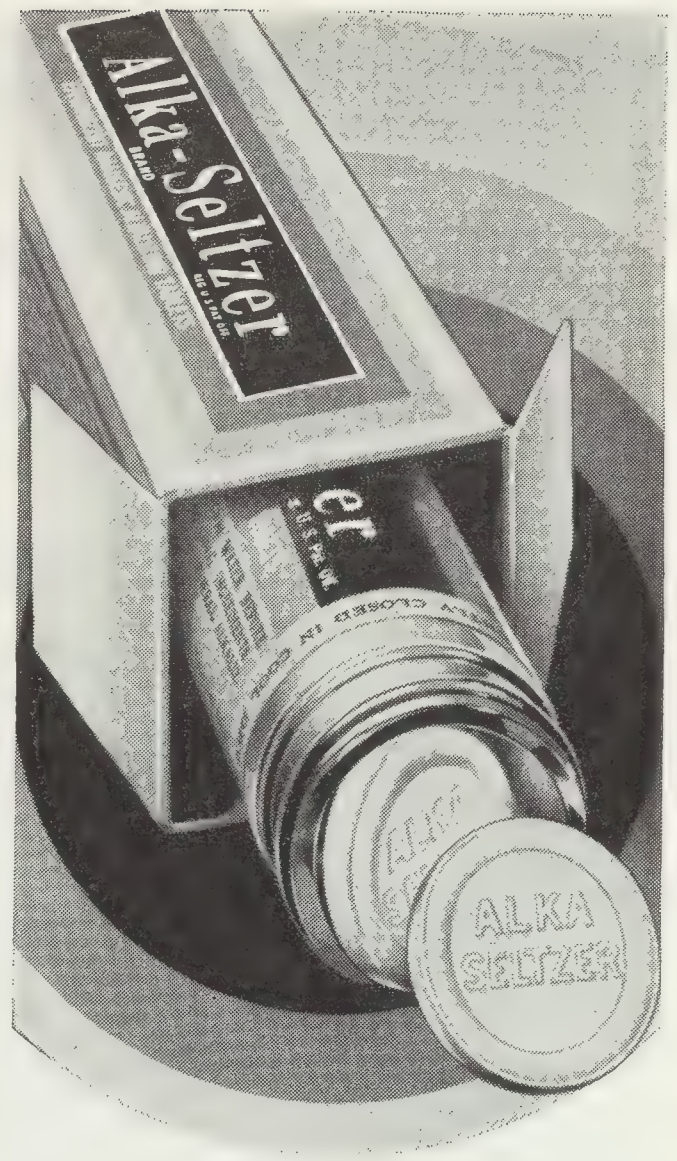
Aunque el sistema de Braille, que permite a los ciegos leer por medio del tacto, es cosa que ha venido a hacer la vida de estos desgraciados menos triste de lo que solía ser, es cosa sabida que sólo un veinticinco por ciento de los ciegos en Estados Unidos usan este sistema. Lo que no se sabe es si esto se debe a falta de voluntad, o falta de dinero para aprender y comprar los libros necesarios.

Para la gente que está acostumbrada a tener agua por el simple procedimiento de "abrir una llave", parece increíble que esta conveniencia moderna esté limitada a un diez por ciento de la población terrestre. Y hasta en Estados Unidos, que marcha a la cabeza de las naciones en conveniencias de esta naturaleza, el número de hogares con esta instalación se limita a un cincuenta por ciento. El resto de la gente tiene que conformarse con obtener el precioso líquido de los pozos, arroyos, lagos, ríos y fuentes públicas.

Hablando de cosas extrañas, existe una tribu en Palestina que muy pronto desaparecerá debido a la escasez de miembros del sexo débil. Es costumbre de esta gente el no casarse con gentes de otras tribus. Así que es cosa muy común el ver a un anciano de setenta o más años con una pequeña bebé en sus brazos, la desposada por que esperara toda su vida, y con quien no podrá casarse legalmente hasta que ella alcance la madura edad de diez años.

En el Japón y en Italia, el problema de buscar lugar donde mandar la siempre creciente multitud de almas que se estrujan por falta de espacio donde vivir, es cosa que desvela a los estadistas de estos imperios. En Francia el problema es todo lo contrario, y es cosa sabida que el gobierno trata por todos los medios posibles de inculcar en sus ciudadanos el amor a las grandes familias. Pero el francés es hombre precavido y no se deja llevar de consejos en este sentido, aunque se le ofrezca una decoración de honor, que consiste en una medalla de bronce por cinco hijos, una de plata por ocho, y una de oro por diez o más descendientes.

El buen mozo de Robert Taylor, astro de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, posa ante la cámara, mostrando esa sonrisa que cautiva a las damas y damitas de todo el mundo. Taylor acaba de filmar "Este es asunto mío", en los estudios 20th Century-Fox.



Deje que

Alka-Seltzer

le ayude a sentirse siempre de lo mejor

CUANDO sufra Ud. de Dolores de Cabeza, Indigestión Acida, Acidez del Estómago o Malestar después de comer, una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua, por lo general produce rápido alivio y ayuda además a corregir la causa del mal cuando éste se relacione con un estado de excesiva acidez.

A Ud. le gustará Alka-Seltzer por su eficacia y por su sabor agradable. No permita que esos males comunes le impidan sentirse siempre en perfecto estado de salud.

Alcalice con Alka-Seltzer. Compre hoy mismo un frasco de tabletas Alka-Seltzer y ensáyelas. Quedará encantado con los resultados.

• • •

Se vende en todas las farmacias y boticas en dos tamaños convenientes.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos uriníferos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. !Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

vencido y hasta me hizo sentirme culpable de haberle echado a perder una gran oportunidad, según ella, de que le hubieran hecho una prueba fotográfica y le dieran una buena parte en una película en inglés. Acabé por pedirle perdón. ¿Qué te parece?

—Que ahora sí creo que estabas enamorado de ella — le contesté.

—¡Y sí que lo estaba . . .! Pero, ahora verás — continuó, sonriendo con sarcasmo. — A los pocos días me encontré al fotógrafo en casa, en mangas de camisa. Se excusó de su proceder y culpó el calor. Luego se puso a tomarme el pelo y, durante media hora, me trajo de foco en foco, midiéndome la cara y viendo los efectos que la luz hacía en mis facciones, y acabó por decirme que yo fotografiaba como cualquiera de los mejores actores, y que debía dedicarme de lleno al arte. Por unos momentos me imaginé convertido en un actor famoso, pero como ya traía la música por dentro, deseché las ilusiones y me propuse aclarar paradas. Se despidió aquél y reventé. Yo sospechaba que la muy tal estaba engañándome, por lo que empecé a decirle lo que merecía. No la bajé un ápice de lo que era: una sinvergüenza y una degenerada, y terminé dándole de golpes. Empezó a pedir auxilio a gritos, vino la policía, y me llevaron a la cárcel. Al día siguiente me echaron fuera y fuí al apartamiento. Estaba vacío, pues, además de la suya, sacó mi ropa y se la entregó al gerente de la casa.

—¿Y solamente porque tenías sospechas de que te engañaba la zurraste?

—Seguridad no podía tener, pero los celos y el conocerla íntimamente durante los tres meses que habíamos vivido juntos, en los que descubrí que tenía muchas mañas y era mujer muy corrida, me hicieron creer que si no me había engañado aún, cuando menos tenía pensado hacerlo.

—Y por aquello de las dudas, la golpeaste . . . ¿Verdad?

—Sí. Y le volvería a pegar si tuviera la oportunidad.

—¿No volviste a verla?

—Sí. . . . al día siguiente me la encontré en un restaurant cercano al estudio comiendo con el fotógrafo. Entonces descubrí que yo no andaba tan errado en mis suposiciones. Cuando me vió, dió un grito y fué a refugiarse detrás del mostrador. Me le fuí encima a su amigo, pero me salieron tres o cuatro al encuentro y me sacaron a la calle a empujones, y me doy de santos que no me hubieran entregado de nuevo a la policía. Al día siguiente un individuo me entregó una cita para uno de los juzgados. A los dos días me presenté en compañía de un abogado, no porque pensaba pelear el caso, sino porque no quería ir solo, y en menos de lo que te lo cuento quedé divorciado y obligado a pagar a la muy perra quince dólares semanalmente de "alimony".

—¡Pero si no hay hijos de por medio! — exclamé.

—Eso fué lo que mi abogado alegó, pero todo fué inútil. Me sentenciaron a pagarlos o, de lo contrario . . . a la cárcel. Con la rabia que hice, desde entonces apenas si como. No duermo y me siento enfermo. Pero no te creas que es porque la extraño, sino porque le tengo un odio tan grande que sólo vivo pensando en cómo vengarme. . . .

—Estás enamorado de ella . . . es lo que te pasa. ¿Para qué lo niegas? — le dije.

—Te doy mi palabra de que no lo estoy. Rabia es lo que tengo, te lo juro — y se llevó la mano al corazón.

—Será lo que tú quieras, pero en mi opinión tu enfermedad es mal de amores, muy común, por cierto, y desgraciadamente el único remedio es el mismo mal que lo provocó.

—La misma mujer, quieres decir.

—La misma, y, a veces, otra.

—Pues, si ése es mi remedio, prefiero morir que curarme de esa manera. Necesitaría tener muy poca vergüenza para volverme a juntar con esa tal, que, como te dije, es la mujer más perversa que he conocido.

—Yo no te aconsejo que vuelvas a ella; no más te participo cómo me han dicho que han sanado algunos: primero pasan por todo, después se hastían, y luego el tiempo se encarga de arreglarlo todo.

—Pues, yo te autorizo para que me escupas la cara si me ves con ella o sabes que le he hablado.

—Tú procura olvidarla y consolarte como puedas, es mi consejo.

—Sí, como pueda, pero menos con ella y, como te dije, te autorizo para que. . . .

—Ya me lo dijiste — interrumpí — Y ahora nos despedimos porque tengo una cita.

Le alargué una mano que apretó él con la suya, y nos separamos.

A la media hora había yo olvidado el asunto. Cosas de familia que sólo ellos pueden arreglar, me dije, y me puse a pensar en mis asuntos.

Alarcón no se presentó a merendar al día siguiente ni al otro día, pero como muy frecuentemente lo llamaban del cine y faltaba a las reuniones, no nos preocupamos por él.

Pasó otro día. Después de merendar, se deshizo el grupo como de costumbre, y sólo dos solteros, José Casillas y yo, emprendimos nuestro diario paseo por el *boulevard*. Para matar tiempo mientras se llegaba la hora propicia para entrar a un teatro y pasar la velada, caminábamos despacio y nos deteníamos frente a los aparadores de las tiendas a contemplar la mercancía expuesta.

—¡Mira quien viene! — exclamó de repente Casillas, señalándome con un movimiento de cabeza a una pareja que caminaba en sentido contrario al nuestro. Al principio creí que veía mal, pero luego me convencí de que no estaba equivocado. Eran Alarcón y su exmujer. Al pasar frente a nosotros, bajó aquél la cabeza, se hizo el disimulado, y se alejó sin saludarnos.

—¿Qué te parece? — exclamó Casillas, indignado — Ni siquiera nos habla. . . . Se habrá creído que le íbamos a quitar la mujer. . . . ¡Oye. . . .! ¿Y tú la conoces?

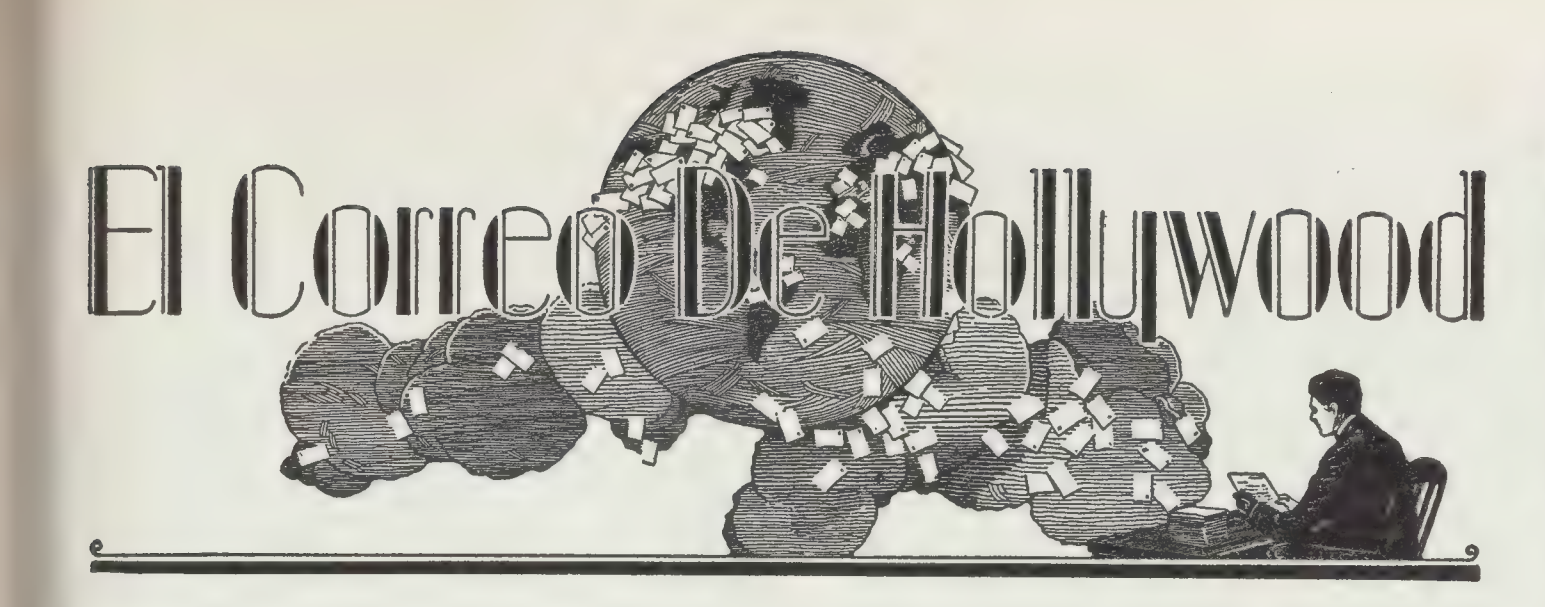
—Sí. Es su medicina — le contesté riendo.

—¿Su medicina? — me preguntó asombrado.

—Sí, hombre: su medicina. ¿Que te extraña? ¿No tomas tus medicinas cuando estás enfermo?

—Sí.

—Pues, él se anda curando.



Luis Rodríguez, Carmen Pintó, G. Aspeo, M. Cao, Ramón Ferrer, Habana, Cuba—La parte más severa de su carta fué suponer que no merecería nuestra atención, e iría a parar al canasto. Aunque no siempre sea necesario dar contestación personal a toda carta de esta naturaleza que recibimos, agradecemos mucho cualquier sugestión que se nos hace. No de otro modo podemos tratar, por lo menos, de complacer a todos nuestros lectores.

Es casi imposible, sin embargo, lograr esto por completo puesto que en la clase a que nuestra publicación pertenece hay muy variados gustos, de manera que cuando tratamos de complacer a unos es posible que a veces sólo consigamos desagradar a otros, y aunque no nos consideramos satisfechos de ello es bastante bueno saber que satisfacemos a la mayoría de nuestros lectores.

Trataremos en todo lo posible de conciliar sus gustos con los de los demás.

Cinemaníaco, Medellín, Colombia — Mae West nació en Brooklyn, New York, un día 17 de agosto. Su padre fué un pugilista peso pluma de alguna prominencia. Tal vez de ahí haya heredado Mae su interés por este deporte. Su mamá fué francesa, nacida en París. Desde pequeña demostró gran talento para la profesión que más tarde había de seguir, es decir, las funciones de variedades y burlescos. Se dice que fué ella quien originó el baile de movimientos temblorosos conocido por *shimmy,* aunque lo mismo se ha dicho de Gilda Gray y Bee Palmer. En la primavera de 1932 aceptó la oportunidad de comenzar la carrera cinematográfica. Tuvo un pequeño papel en la película *Night After Night,* con George Raft. Pidió permiso para escribir su propio diálogo, y fué aclamada como el *hit* de la obra, es decir, se lució en ella, y en su próxima película, *She Done Him Wrong,* tuvo el papel principal. Esta película fué la mayor atracción de taquilla del año. Mae West nunca se ha casado. Vive sencillamente en un apartamiento cerca del estudio. Tiene una hermana, Beverly West, dedicada al *vaudeville,* y un hermano, Jack, que tambien se ha dedicado al *vaudeville,* pero que ahora está en el negocio cinematográfico en Hollywood. Su estatura es cinco pies y cuatro pulgadas, pesa 126 libras, su pelo es rubio platino y sus ojos color violeta. Ha hecho las siguientes películas para la empresa Paramount: *Night After Night, She Done Him Wrong, I'm No Angel, Belle of the Nineties, Goin' To Town, Klondike Annie,* y *Go West Young Man.* ¿Le hemos complacido con nuestra respuesta?

Babahoyense, Babahoyo, Ecuador—Ida Lupino no es casada. No conocemos su edad, pero sabemos que nació un día primero de enero, en Brixton, Inglaterra. Trabaja para la empresa Paramount Productions, Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood, California, donde suponemos podrá usted escribirle. Sabe hablar y escribir francés. La dirección de Joan Bennett es Walter Wanger Films, Inc., United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California. Nuestro consejo sería que, de escribirles, tratara de hacerlo en inglés.

Felipe B. Guerrero—¿Está usted acaso sometiéndonos a una prueba? A continuación le damos los nombres de cinco de los principales artistas que formaron el reparto de las diez películas que usted ha mencionado: *Riders of the Desert,* Bob Steele, Gertrude Messenger, Al St. John, George Hayes, John Elliott; *Son of the Border,* Tom Keene, Julia Hayden, Creighton Chaney, David Durand, Edgar Kennedy; *Man Trailer,* Buck Jones, Cecilia Parker, Arthur Vinton, Clarence Geldert, Stephen Clarke, Charles West; *The Last Trail,* George O'Brien, Claire Trevor, El Brendel, Matt McHugh, J. Carroll Naish; *The Big Chance,* John Darrow, Merna Kennedy, Natalie Moorhead, Mickey Rooney, Eleanor Boardman; *Justice of the Range,* Tim McCoy, Billie Seward, Ward Bond, Guy Usher, George F. Hayes; *Rogue of the Rio Grande,* Myrna Loy, José Bohr, Raymond Hatton, Florence Dudley, Carmelita Geraghty; *The Age for Love,* Billie Dove, Charles Starrett, Lois Wilson, Edward Everett Horton, Mary Duncan; *West of Singapore,* Betty Compson, Weldon Heyburn, Margaret Lindsay, Noel Madison, Tom Douglas; y, *Behind the Green Lights,* Norman Foster, Judith Allen, Sidney Blackmer, J. Carroll Naish, Purnell Pratt.

Berta S. Gómez, Habana, Cuba—Allan Jones trabaja para la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City, California. Es de Scranton, Pennsylvania. Nació un catorce de octubre. No se dice en que año. Su padre, que trabajaba en las minas de Scranton, tenía muy buena voz de tenor que Allan ha heredado. Trabajó en su juventud como mensajero en un banco, y luego en las minas, en que más tarde trabajó también como ingeniero y ahorró $1,500 con que pudo entrar a la Escuela de Música de la Universidad de Syracuse. Debido a su buena voz, consiguió una beca para ir a la Universidad de Nueva York, y otra para estudiar bajo la dirección de Claude Warford, así como una para la escuela de lenguas de la Universidad de Nueva York. No pudo luego resistir su deseo de irse a Europa. Dió un concierto en Scranton, con gran éxito, y con el dinero que obtuvo se trasladó a París donde estudió durante el verano con Warford. También estudió con Reynaldo Hahn, famoso director de orquesta y compositor francés, y con Félix Le Roux, de la Opera Nacional de París. A su regreso a Nueva York fué contratado como solista por Anna Case, con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, y esto le dió a conocer como concertista. Fué nuevamente a Europa, a continuar su educación bajo la dirección de Sir Henry Wood, de Londres. En Nueva York, más tarde, fué contratado por Charles Wagner, para cantar "Boccaccio", y también trabajó con otros productores antes de que le fuera ofrecido un contrato por la empresa cinematográfica Metro-Goldwyn-Mayer. En Hollywood ha hecho las siguientes películas: *Reckless, A Night at the Opera, Rose Marie, Show Boat,* y *A Day at the Races.* Contrajo matrimonio el 26 de julio de 1936 con la actriz Irene Hervey. Actualmente está trabajando en *The Firefly,* con Jeanette MacDonald.

Pepito, Veracruz, México—El film "Les Miserables" en el que trabajó Fredric March es producción norteamericana, es marca Artistas Unidos. Además de March aparecen en el film Charles Laughton, Sir Cedric Hardwicke, Rochelle Hudson, Frances Drake, John Beal, Florence Eldridge y otros más. Spencer Tracy ha filmado desde 1934, los siguientes films: "The Show Off", "Looking For Trouble", "Bottoms Up", "Now I'll Tell", "Marie Galante", "It's a Small World", "Murder Man", "Dante's Inferno", "Riffraff", "Whipsaw", "Fury" y "San Francisco". No es usted el único que extraña la sección "Lo que hacen las estrellas", pero con los cambios hechos a la revista, esa sección fué eliminada.

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL
DE VENTA EN TODA FARMACIA

DESPABILE LA BILIS
DE SU HIGADO...
SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Los Patrones Vogue se pueden comprar en cualquiera de los siguientes almacenes:

CUBA
HABANA
La Filosofía, S. A.

GUATEMALA
Ciudad de Guatemala
Sabbaj & Kaire

HAWAII
HONOLULU
Liberty House

MEXICO
MEXICO, D. F.
Central Publicaciones, S. A.

PUERTO RICO
SAN JUAN
P. Guisti & Co., Inc.
Calle Allen, 27

O pida por correo directamente a

VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.

Precio de cualquiera de estos patrones $1.00.

Lo que va . . .

(viene de la página 29)

1. Grace Moore
2. Greta Garbo
3. Anita Louise
4. Dolores del Río
5. Mary Astor
6. Ann Harding
7. Marion Davies
8. Joan Crawford
9. Janet Gaynor
10. Claudette Colbert
11. Carole Lombard
12. Myrna Loy
13. Irene Dunne
14. Jean Muir
15. Constance Bennett
16. Jeanette MacDonald
17. Virginia Bruce
18. Barbara Stanwyck
19. Marlene Dietrich
20. Kay Francis

Redescubriendo . . .

(viene de la página 23)

ron en ellas la llama oculta de la inspiración histriónica.

John M. Stahl fué uno de ellos. Filmó "La Intrusa" y "La Magnífica Obsesión" con Irene Dunne, y nos dió así una nueva actriz, tan distinta de la que habíamos visto en otras cintas. Hoy día Irene Dunne es una gran artista, y prueba de ello es la película "Theodora goes wild", presentada hace poco, verdadera joya de interpretación. El mismo director nos transformó a Claudette Colbert en "Imitación de la vida", haciendo de una estrella que sólo se había destacado por su encanto personal, una verdadera actriz. Y Gregory La Cava descubrió en Carole Lombard verdaderos tesoros de habilidad histriónica en la película "My Man Godfrey", tanto que, después de verla, Charlie Chaplin, que sabe más que nadie de teatro en Hollywood, la declaró la mejor actriz de la pantalla.

Es lo que podríamos llamar el redescubrimiento o la consagración. Jóvenes aún, todas ellas, así como tambien algunos astros, obtienen el ansiado grado doctoral en la difícil profesión de interpretar la vida.

Un Dólar por carta

(viene de la página 3)

— y digno de aplausos, estímulo y. . . . toda clase de exigencias. De sus películas musicales, como las de Grace Moore, se conserva siempre el recuerdo de la profunda impresión recibida, lo mismo de las obras dramáticas como "David Copperfield", las interpretedas por George Arliss como "La casa de los Rothschild", "Voltaire", etc. y las de la gran Katharine Hepburn, exótica y personalísima de enormes condiciones artísticas aunque quizá poco comprendida por el grueso público. Y nombro sólo las que resaltan por el momento en el recuerdo.

Admiramos también al cine alemán, de modo especial por su buen gusto, del que es una prueba la soberbia cinta "Sinfonía inconclusa", éxito colosal, acabada en su género, trasmite al espectador emociones espirituales inolvidables. Las películas históricas son otros triunfos del arte cinemático teutón.

En cambio el cine de habla castellana deja mucho que desear todavía, salvo alguna que otra película española. No falta quien espere, sin embargo, que en España deje el teatro su más generosa herencia al cine.

Películas inglesas, francesas, rusas, pasan muy raras veces por nuestros cines.

¿Cuándo veremos las figuras en relieve en la pantalla? Faltará quizás poco. Porque recuerdo que cuando leíamos por acá las noticias sobre los progresos del cine hablado, todos los comentaristas coincidían en que ese adelanto lo gozarían nuestros hijos o nietos, y en un año más o menos pudimos admirar plenamente las armoniosas voces de Grace Moore, Jeanette MacDonald, Marta Eggerth, Lawrence Tibbett, John Boles, Jan Kiepura y tantos más.

En el Perú, donde los aficionados al cine forman legión, sus estudios han dado también algunas modestas producciones, pero siendo tan incipiente este esfuerzo no merece la pena hablar de él.

Saludo a la interesante y amena revista CINELANDIA, haciendo votos por su prosperidad y difusión, y a cuya revista considero eficacísima para acrecentar y aún despertar el entusiasmo por el cine hasta en los más reacios a él. Como buena cinófila, éste es mi gran deseo.

Rose Angélica Z. de Görbitz

MIRIAM HOPKINS

(viene de la página 7)

gar a ser chocarrero, hacer reir al público que piensa y hacer comedia sin recurrir al gesto, a la actitud y a la pose que hoy, como ayer, invaden la producción mediocre.

El triunfo artístico de Miriam Hopkins sin duda tendrá repercusión en la vida de la actriz que no fué nunca demasiado feliz, la muchacha que dijo—

—Una heroína de cine puede *pescar* . . . al hombre que ama, más fácilmente que cualquier otra mujer . . . pero está condenada a perderlo con la misma rapidez.

Miram acaba de recorrer Europa durante ocho meses de vacaciones y en sus correrías por las ciudades del viejo continente, esperando perdida entre los miles para oir de cerca el verbo dinámico del orador de la plaza de Venecia, Benito Mussolini, aguardando largas horas en las antesalas de los próceres de la política mundial, ha revelado una vez más su instinto de aventurera, su inquietud mental, esa curiosidad noble que es patrimonio de las mujeres jóvenes y a veces de los grandes talentos. . . .

Un Idolo . . . .

(viene de la página 18)

pañada de un juramento de autenticidad.

Gable declaró ser ciudadano americano y miembro de una familia que ha residido cuatrocientos años en este país. Nació en Cádiz, Ohio, en 1901 y, por tanto, tiene treinta y seis años cabales. Antes de llegar a ser actor de cine, Gable trabajó de jornalero en el estado de Oregon, uno de tantos madereros talando los bosques por tres dólares veinte centavos diarios.

Según él, su figura física y psíquica es exactamente la misma que hace quince años.

"Excepto (admite sonriendo burlonamente) que ahora me rodeo de una atmósfera un poco más costosa como conviene a mi profesión, y que, además, me recorto el bigote de un modo distinto. ."

Pero Franz Doerfer, la muchacha a quien Clark propuso matrimonio hace quince años y que rehusó aceptar su propuesta porque en resumidas cuentas Clark era por entonces un pobretón de marca . . . no está del todo de acuerdo con esta última afirmación del héroe del ecran.

"No, ni muchísimo menos. Clark ha cambiado de un modo fenomenal. En aquellos tiempos era un muchachote, buenazo, un poco bobo, lerdo y extremadamente vergonzoso. . . ."

Conque echen ustedes de ver lo que significa en la vida humana la ley de la evolución. Y ésta es en verdad la afirmación sensacional del proceso. . . .

El adolescente que cortaba leños en Oregon no tenía de Don Juan ni los forros y no es raro que la señorita Doerfer que, como femina inequívoca, andaba por entonces empeñada en atrapar un ejemplar irrefutable de masculinidad, se encontrara conque el futuro superídolo no la venía a la medida de sus deseos. Y conste que la dama a quien Clark no logró satisfacer es una muchacha modesta y de aspiraciones limitadas.

Lo que nos lleva al siguiente dilema: o Clark es un producto hipnótico de la cinematografía y no posee en realidad las cualidades que se le atribuyen, o la señorita Doerfer cometió el error inexplicable de tragarse la ostra sin echar de ver que la perla del Gran Kahn estaba dentro, en embrión, y que la ligereza de su actitud podía ocasionarle más tarde lágrimas de sangre. . . .

Porque aquel muchacho buenazo, sonriente aunque algo lerdo y un poco bobo, se ha convertido en un ejemplar excelso de los atributos varoniles, capaz de enfrentar jueces, abogados y oyentes con una sonrisa histriónica y un gesto de triunfador que tiene en poco su encumbramiento; un gesto y una actitud que han costado muy caros a la señora Violeta Norton, quien, a pesar de sus chillidos, de sus soponcios y pataleos, ha sido condenada a pagar una multa reverenda y a dar con sus huesos en donde estén seguros y bajo llave, que es la pena conque se castiga en nuestros tiempos a los tunantes y a los necios en lugar de los doscientos azotes que recomendaría el código de Don Alfonso el Sabio.

Si Ud.

anda mal del APARATO DIGESTIVO

Siga el consejo de los médicos cuando su aparato digestivo ande mal — indigestión, estreñimiento, agrieras, acidez, náusea, malestar después de comer. Tome Leche de Magnesia de Phillips.

Porque es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips.

Este producto es magnesia líquida concentrada y fué inventado por el Dr. Charles H. Phillips. De absoluta pureza y del más alto valor terapéutico, la Leche de Magnesia de Phillips puede administrarse fácilmente, tiene buen sabor y es completamente inofensiva aunque se use durante mucho tiempo.

No se trata de uno de esos purgantes comunes que mueven violentamente los intestinos y causan náuseas y retortijones, "resultando peor el remedio que la enfermedad."

¡No! La Leche de Magnesia de Phillips es valiosísima porque elimina directamente las causas de los trastornos comunes del aparato digestivo, gracias a su comprobada triple acción:

- Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- Tonifica todo el aparato digestivo.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

What a Difference Maybelline does Make!

(¡QUE DIFERENCIA HACE MAYBELLINE!)

¡Qué maravillosa mejora hacen los productos Maybelline para el maquillaje de los ojos!

¿USA Vd. cuidadosamente su polvo y colorete, y entonces permite que pestañas pálidas y escasas, o cejas ajadas echen a perder lo que debe ser más expresivo en su rostro—sus ojos? ¡Quedará Vd. sorprendida al ver el encanto añadido y tan fácilmente adquirido con las preparaciones Maybelline!

Simplemente oscurezca Vd. sus pestañas, transformándolas en un fleco largo y rizado, con el famoso oscurecedor Maybelline, ya sea en su forma económica sólida, o en forma de crema—note Vd. como sus ojos aparecen, instantáneamente, más grandes y más expresivos. Es absolutamente inofensivo, no irrita y es a prueba de lágrimas. Mantiene las pestañas suaves y sedosas y tiende a rizarlas.

Ahora un poco de sombra Maybelline suavemente aplicada a sus párpados—¡Note Vd. como sus ojos toman inmediatamente brillo y color, añadiendo profundidad y belleza a su expresión!

Forme Vd. sus cejas con gracia y expresión, con el suave lápiz Maybelline—Un lápiz tan perfecto que la encantará.

Cada vez que parpadea Vd., el delicado cutis al rededor de sus ojos es doblado, lo que invita arrugas. Ayude Vd. a evitar esas arrugas, manteniendo ese cutis sensitivo, suave y joven, simplemente aplicando todas las noches la crema Maybelline para los ojos.

El nombre Maybelline, es su absoluta seguridad de pureza y eficacia. Estos productos, ahora obtenibles en tamaños pequeños también, están al alcance de toda señora o señorita. Obtenga los que Vd. necesite, en su botica, y note lo que Maybelline puede hacer a su apariencia.

El famoso oscurecedor Maybelline en económica forma sólida. Negro, castaño o azul. En el elegante modelo vanity, dorado y rojo. Repuestos económicos.

El oscurecedor Maybelline en la forma popular de crema, con cepillito y en elegante estuche de cierre corredizo. Negro, castaño o azul.

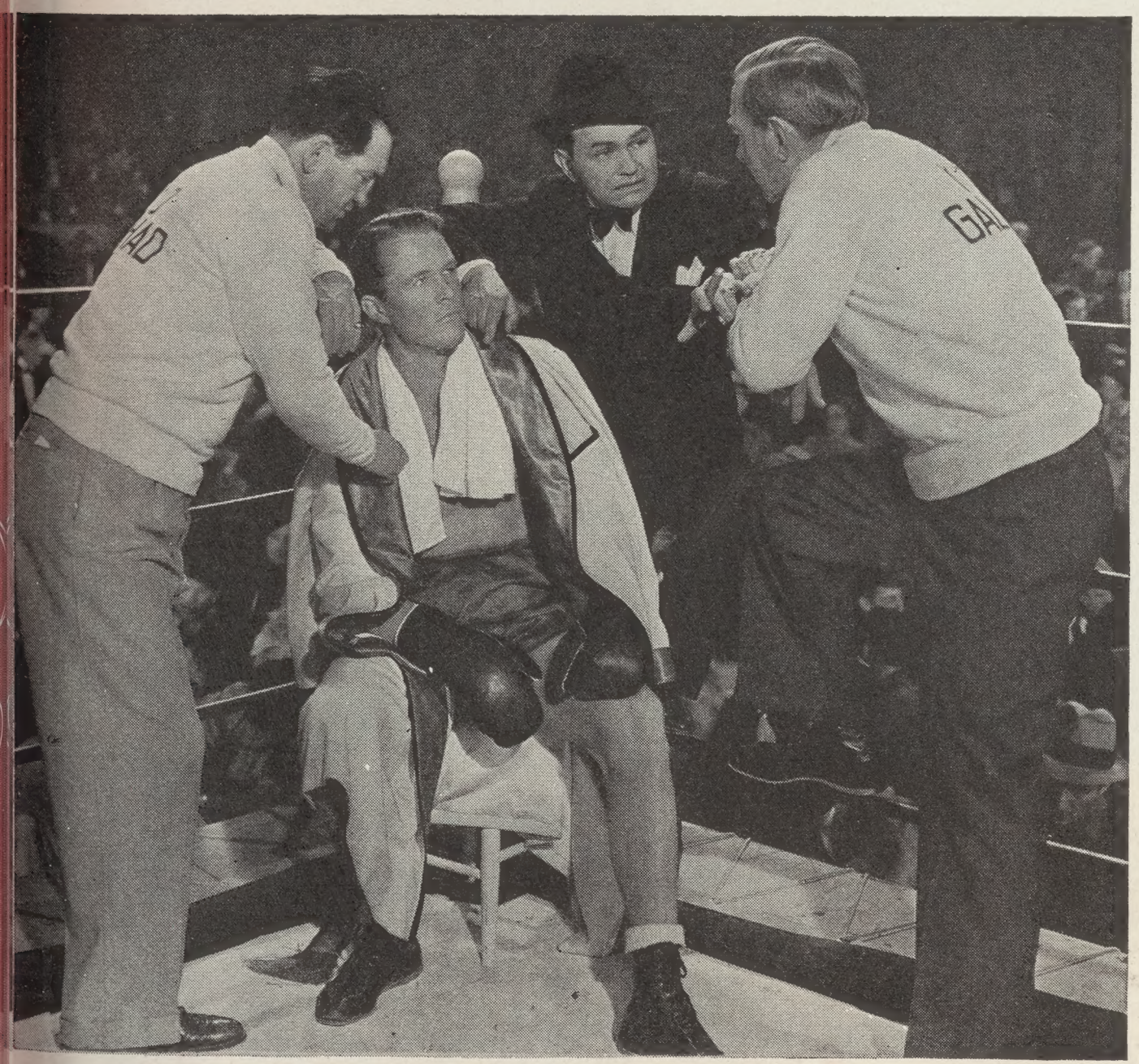
Lápiz Maybelline para las cejas, suave aplicación y en matices que hacen juego con el oscurecedor. Negro, castaño o azul.

Sombra Maybelline para los ojos, para completar la armonía. Azul, azul-gris, castaño, verde o violeta.

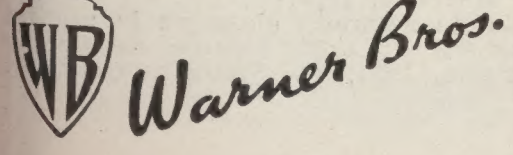
Crema Maybelline para los ojos. Un nuevo producto. Suaviza y protege el delicado cutis al rededor de los ojos.

Selecciones de Hollywood

"OTRA AURORA" (Another Dawn). El arrogante e impetuoso Errol Flynn en su papel más romántico y aventurero, como el amante de Kay Francis, la belleza más cautivadora del cinema. Ian Hunter completa este triángulo amoroso. He aquí un conjunto que les emocionará más intensamente que cuanto hayan visto en otras películas. Dirigida por William Dieterle.



"CAMPEON DE NACIMIENTO" (Kid Galahad) Intrigas del deporte...Trágicas situaciones y excitación intensa hay en este poderoso drama protagonizado por las vibrantes estrellas Edward G. Robinson y Bette Davis, y por el más reciente descubrimiento de Hollywood: Wayne Morris.



"QUERER ES PODER" (The Go-Getter). Una producción Cosmopolitan aclamada por la crítica y por el público. La linda y adorable Anita Louise y el intrépido y audaz George Brent en una vívida y animada comedia. Argumento de Peter B. Kyne.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).